

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Wykład monograficzny „Semiotyka muzyki”	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Monographic Lecture „Semiotics of Music”	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-WyMon4	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) fakultatywny	
6.	Kierunek studiów Muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład (30)	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr hab. Bogusław Raba	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów brak	
13.	Cele przedmiotu Nabywanie przez studentów wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji semiotyczno-muzycznej	
14.	Zakładane efekty kształcenia WIEDZA - zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, UMIEJĘTNOŚCI - umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy kierując się wskazówkami opiekuna naukowego -potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 K_W02 K_U03 K_U05

	<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p>	<p>K_K01</p>
<p>15.</p>	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do semiotyki ogólnej. 2. Semiotyka muzyczna - jej systematyka i historia. 3. Kategoria modalizacji. 4. Gest, figura, topos. 5. Semiotyka egzystencjalna E. Tarastiego. 6. Analiza patemiczna. 7. Narracja muzyczna. 8. Intertekstualność. 9. Wybrane nurty muzyczne, ich przedstawiciele i dzieła w perspektywie semiotycznej (m.in.: barokowa retoryka muzyczna, melodramat romantyczny, muzyka francuskiego modernizmu). 10. Zastosowania analiz semiotycznych. 	
<p>16.</p>	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agawu K., <i>Playing with Signs: a Semiotic Interpretation of Classical Music</i>, Princeton 1991. 2. Chew G., <i>Ernst Kurth, Music As Psychic Motion And "Tristan und Isolde: Towards a Model For Analysing Musical Instability</i>, "Music Analysis, 1991 vol. 1-2, pp. 172-192. 3. Greimas A. Julien, Fontanille J., <i>The Semiotics of Passions. From States of Affairs to States of Feelings</i>, University of Minnesota Press 1993. 4. Jarociński S., <i>Debussy a impresjonizm i symbolizm</i>, Kraków 1966. 5. Palmer Ch., <i>Impressionism in Music</i>, London 1973. 6. Pankhurst T., "Diatonic dramas and choleric cadences: A semiotic approach to tonal structure in Beethoven and Nielsen": http://www.schenkerguide.com/humactext1.php. 7. Pankhurst T., "Different names for the same thing: Nielsen's forces, Schenker's striving, Tarasti's modalities and Simpson's narratives", "Carl Nielsen Studies" vol. 1, (Copenhagen: Statens Humanistiske Forskningsråd), 2003 . 8. Schloesser S., <i>Jazz Age Catholicism: Mystic Modernism in Postwar Paris, 1919-1933</i>. Toronto 2005 	

	<p>9. Shenton A., <i>Olivier Messiaen's System of Signs: Notes towards Understanding his Music</i>. Ashgate, Aldershot 2008.</p> <p>10. Tarasti, E. (ed)., <i>Musical Signification : Essays in the Semiotic Theory and Analysis of Music</i>, Berlin 1995.</p> <p>11. Tarasti, E. <i>A Theory of Musical Semiotics</i>, Bloomington 1994.</p> <p>12. Tarasti E., <i>Myth and Music: a Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in Music</i>, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky, The Hague 1979.</p> <p>13. Tarasti E., <i>Existential Semiotics</i>, Bloomington 2000.</p> <p>14. Tarasti E., <i>Signs of Music</i>, Berlin 2002.</p> <p>15. Tarasti E., <i>Values and Signs</i>, Helsinki 2004.</p> <p>16. Tarasti E., <i>Existential and transcendental analysis of Music</i>, In „Studi Musicali”, Accademia di Santa Cecilia, 2005 Nr 2, S. 223-266.</p> <p>17. Thorau Ch., Schwab-Felisch O., Polth M. Ed., <i>Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff</i>, Stuttgart 2000.</p> <p>18. Thorau Ch., Schwab-Felisch O., Polth M. Ed., <i>Individualität in der Musik</i>, Stuttgart 2002.</p> <p>19. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Kraków 2000.</p> <p>20. Voyer P., <i>Mind and Pleasure. A neurosemiotic approach to aesthetics</i>, w: http://www.neurosemiotics.com.</p> <p>21. Voyer P., <i>The Semiotics of Thinking</i>, w: http://www.neurosemiotics.com.</p>		
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: rozmowa weryfikująca wiedzę z zakresu zajęć i omawianych lektur seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:</p>		
18.	<p>Język wykładowy polski</p>		
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; text-align: center;">Forma aktywności studenta</td> <td style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</td> </tr> </table>	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;"> Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: </td> <td style="width: 40%; text-align: center; vertical-align: middle;">30</td> </tr> </table>	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia:	30
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia:	30		

	- laboratorium: - inne: lektura własna	15
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	15
	Suma godzin	60
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia