

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Kontrapunkt	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Counterpoint	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii UWr	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S1-Kontra3	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów muzykologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Laboratorium, 30 godzin	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Bogusław Raba	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak	
13.	Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest opanowanie zasad kontrapunktu swobodnego na podstawie analiz oraz ćwiczeń, poznanie form kontrapunktycznych reprezentatywnych dla kontrapunktu swobodnego, w szczególności: kanonu, inwencji i fugi. Istotne jest również nabycie kompetencji w zakresie różnicowania użycia technik kontrapunktycznych w poszczególnych stylach historycznych, począwszy od epoki baroku aż po współczesność.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>WIEDZA</p> <p>- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii i teorii kontrapunktu, konstrukcji polifonicznych w okresie renesansu i baroku</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>- posiada umiejętność charakteryzowania muzyki poszczególnych okresów historycznych oraz stylów i gatunków</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W08</p> <p>K_U07</p> <p>K_U11</p>

	<p>muzycznych; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność praktycznego realizowania konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz analizy kompozycji polifonicznych <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności 	<p>K_K01</p>
<p>15.</p>	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka kontrapunktu swobodnego w kontekście kontrapunktu ścisłego (materiał dźwiękowy, akord jako podstawowa jednostka odniesienia, układy głosów, formy i gatunki, traktowanie dysonansów) - (stylus luxurians w twórczości H. Schütza), - zasady tworzenia układu dwugłosowego z cantus firmus (podstawowe formy), - rodzaje imitacji, - imitacja kanoniczna w kontrapunkcie swobodnym, - imitacja periodyczna i jej zastosowania (inwencja), - teoria fugi, - analiza i kompozycja różnych typów fugi, - analiza kontrapunktu harmonicznego w twórczości J.S. Bacha i innych kompozytorów epoki baroku, - klasyczne i romantyczne oblicza historycznych technik kontrapunktowych, - R. Wagner i pseudopolifonia, - P. Hindemith – <i>Ludus tonalis</i>, - współczesne wykorzystanie kontrapunktu na gruncie różnorodnych systemów tonalnych, 	
<p>16.</p>	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. I - III, Kraków 1958-1990. 2. Forner J., Wilbrandt J., <i>Schöpferisches Kontrapunkt</i>, Leipzig 1979. 3. Gawlas J., <i>Kontrapunkt, Podstawowe zasady</i>, Kraków 1979. 4. de la Motte D., <i>Kontrapunkt</i>, Kassel 1981. 5. Sikorski K., <i>Kontrapunkt</i>, t. I - III, Kraków 1953 – 1957. 	
<p>17.</p>	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p>	

	laboratorium: konwersatorium: inne: ćwiczenia: zaliczenie na podstawie systematycznie wykonywanych zadań, aktywności podczas zajęć oraz przyswojenia treści teoretycznych.	
18.	Język wykładowy Polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	40 10 20
	Suma godzin	100
	Liczba punktów ECTS	4

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia