

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Socjologia muzyki
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Sociology of Music
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2_SoMuz
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) obowiązkowy
6.	Kierunek studiów muzykologia
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) 1
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium 30g
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Barbara Pabjan
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów  znajomość podstawowych problemów terminów socjologicznych podstawowa umiejętność analizy problemów socjologicznych umiejętność komunikacji i pracy w grupie

13.	<p>Cele przedmiotu pogłębić wiedzę o związkach między muzykologią a socjologią i socjologią sztuki,</p> <p>pogłębić wiedzę z zakresu socjologii muzyki, pozwalającą na integrowanie socjologicznych i muzykologicznych perspektyw badawczych</p>	
14	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych</p> <p>ma pogłębioną wiedzę z zakresu socjologii muzyki, pozwalającą na integrowanie socjologicznych i muzykologicznych perspektyw badawczych</p> <p>ma pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów myśli o muzyce, ma zaawansowaną wiedzę na temat myśli teoretyczno-estetycznej</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia</p> <p><b>K_W04</b></p> <p><b>K_W11</b></p> <p><b>K_W12</b></p> <p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U04</b></p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>spory wokół miejsca socjologii muzyki w muzykologii i socjologii; przedmiot i metody badań w socjologii muzyki; badania ilościowe i jakościowe w socjologii muzyki; teorie socjologiczne a socjologia muzyki; socjologia recepcji muzyki, uwarunkowania strukturalne gustu muzycznego; odbiorcy muzyki: struktura gustu muzycznego i jej społeczne uwarunkowania, przemiany gustu muzycznego publiczności w badaniach socjologicznych; społeczne uwarunkowania zawodu muzyka, role zawodowe i role społeczne muzyka, role płciowe a role zawodowe: płeć jako egzemplifikacja społecznych uwarunkowań zawodu muzyka; pozaestetyczne uwarunkowania sztuki jako problem socjologii sztuki: wpływ warunków społecznych na twórczość artystyczną – muzyczną; społeczne</p>	

	uwarunkowania muzyki na przykładzie: badania funkcjonowania rynku muzycznego; społeczne funkcje muzyki;
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p><b>Bourdieu, Pierre. 2005. Dystynkcja. Warszawa, Scholar. Rozdz. 5,</b></p> <p>Becker, Howard. 2009. Outsiderzy. Warszawa: PWN. Rozdz. 2-4</p> <p>Clawson, Mary, Ann. 1999. When Women Play the Bass: Instrument Specialization and Gender interpretation in Alternative Rock Music, <i>Gender and Society</i>, Vol. 13, No. 2 (Apr., 1999), pp. 193-210</p> <p>Eijck van, Koen. 2001. Social differentiation In Musical Taste Patterns. <i>Social Forces</i>, Vol. 79, No. 3, s. 1163-1185.</p> <p>Frederickson, J. Rooney J. 1990. How music occupation failed to become a profession. <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>, Vol. 21, No. 2 , s. 189-206.</p> <p>Grazian, David . 2004. Opportunities for ethnography in the sociology of music. <i>Poetics</i> 32 s.197–210.</p> <p>Karen A. Cerulo. 1984. Social Disruption and Its Effects on Music: An Empirical Analysis,. <i>Social Forces</i>, Vol. 62, No. 4 , pp. 885-904.</p> <p>Lopes, Paul D. 1992. Innovation and Diversity in the Popular Music Industry, 1969 to 1990. <i>American Sociological Review</i>, Vol. 57, No. 1 , pp. 56-71.</p> <p>Peterson, Richard, A. 2005. Problems in comparative research: The example of omnivorousness. <i>Poetics</i> 33, s. 257–282.</p> <p>Savage, Mike. 2006. The Musical Field. <i>Cultural Trends</i>, Vol. 15, No. 2/3, pp. 159–174.</p> <p>Supičič, Ivo. 1969. Wstęp do socjologii muzyki. Warszawa : PWN, 1969.</p>
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów

	kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: praca pisemna inne:	
18.	Język wykładowy polski i angielski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne:	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 30
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia