

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim: Podstawy teorii muzyki	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Basic music theory	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego	
4.	Kod przedmiotu/modułu: 22-MZ-S1-PoTeMu1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (obowiązkowy lub fakultatywny): Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów: Muzykologia	
7.	Poziom studiów (I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie): I stopień	
8.	Rok studiów (jeśli obowiązuje): Pierwszy	
9.	Semestr (zimowy lub letni): Zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin: Warsztat, 30 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia: mgr Alicja Ryczkowska	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów: Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, systematyczność.	
13.	Cele przedmiotu: Utrwalenie i rozszerzenie wiadomości z zakresu podstaw teorii muzyki	
14.	Zakładane efekty kształcenia:	
	K_W05	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury
	K_K01	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności.
15.	Treści programowe:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria muzyki - definiowanie, systematyka. 2. Podstawy akustyczne muzyki – budowa, cechy i mechanizm powstawania dźwięku, systematyzacja zjawisk dźwiękowych. 3. Podstawy notacji muzycznej. 4. Skale, gamy, tonacje systemu dur/moll. 5. Diatonika, chromatyka, enharmonia. 6. Interwały proste i złożone. 7. Podstawy akordyki systemu dur/moll. 8. Rytm muzyczny, metrum muzyczne. 9. Wybrane skale spoza systemu dur/moll - pentatonika, skale starogreckie, średniowieczne, góralska, cygańska, całotonowa, dwunastodźwiękowa. 	

	10. Określenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne. 11. Skróty pisowni muzycznej.	
16.	Zalecana literatura (podręczniki): Literatura podstawowa: 1. Bezeg H., <i>Nauka o muzyce</i> . Warszawa 1964. 2. Lasocki K., <i>Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce</i> . Kraków 1960. 3. Lissa Z., <i>Zarys nauki o muzyce</i> . Kraków 1966. 4. Wesołowski F., <i>Zasady muzyki</i> . Kraków 1960. 5. Zganiacz-Mazur L., <i>Teoria muzyki</i> . Warszawa 2002. Literatura uzupełniająca: 1. Biernacki M., <i>Zasady muzyki</i> . Warszawa 1939. 2. Drobner M., <i>Historia teorii muzyki i pisowni muzycznej w zarysie</i> . Kraków 1978. 3. Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1960. 4. Drobner M., <i>Systemy i skale muzyczne</i> . Kraków 1982. 5. Joteyko T., <i>Zasady muzyki. Podręcznik do użytku konserwatoriów i szkół muzycznych</i> . Warszawa 1926. 6. Piotrowski M., <i>Zasady muzyki</i> . Kraków 1954. 7. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> . Kraków 1993. 8. Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Kraków 1997.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: Kartkówki, zadania domowe, kolokwium pod koniec semestru, nie więcej niż dwie nieusprawiedliwione nieobecności.	
18.	Język wykładowy: Polski	
19	Obciążenie pracą studenta:	
	Forma aktywności studenta:	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - warsztat	30
	Praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie do kolokwium:	30 15
	Suma godzin	75
20	Liczba punktów ECTS	3

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

H1A – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia