

## OPIS PRZEDMIOTU (MODUŁU KSZTAŁCENIA) – SYLABUS

1.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku polsku: <b>Dydaktyka przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej</b>
2.	Nazwa przedmiotu (modułu) w języku angielskim <b>The didactics of the <i>Music</i> subject in elementary schools</b>
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego</b>
4.	Kod przedmiotu (modułu) <b>22-MZ-S1-DyMuz4</b>
5.	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> <b>Fakultatywny</b>
6.	Kierunek studiów <b>Muzykologia</b>
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I stopień</b>
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>II</b>
9.	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> <b>Zimowy i letni</b>
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Konwersatorium, 60 godz.</b>
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia <b>Agnieszka Sozańska-Ławniczak, mgr</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Brak</b>
13.	Cele przedmiotu <b>Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć z przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Zapoznanie z dokumentacją regulującą pracę szkoły, podstawą programową i ramowymi programami nauczania. Wypracowanie umiejętności tworzenia autorskich programów nauczania, rozkładów materiału i scenariuszy zajęć, w oparciu o istniejące dokumenty oraz analizę literatury z zakresu metodyki i dydaktyki nauczania.</b>

14.	<p><b>Zakładane efekty kształcenia</b></p> <p><b>Wiedza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student posiada wiedzę na temat funkcjonowania organów szkoły</li> <li>▪ student posiada pogłębioną wiedzę na temat dydaktyki i metodyki nauczania przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej, prowadzącą do uzyskania specjalizacji nauczycielskiej</li> <li>▪ posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student posiada podstawowe umiejętności wykonawcze potrzebne do prowadzenia zajęć praktyczno-muzycznych</li> <li>▪ potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje wykorzystując różnorodne materiały źródłowe (materiały nutowe, literatura fachowa, materiały fonograficzne, instrumenty, itp.)</li> <li>▪ posiada umiejętność sprawnego planowania, dokumentowania i kierowania lekcją</li> <li>▪ posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i angielskim, dotyczących zagadnień z dziedziny historii i teorii muzyki oraz etnomuzykologii</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student ma świadomość osobistego wpływu na kształtowanie się postaw i zachowań społeczności uczniowskiej</li> <li>▪ ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności</li> <li>▪ aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami i nowymi zjawiskami artystycznymi, nie tylko w dziedzinie muzyki</li> </ul>	<p><b>Symbole kierunkowych efektów kształcenia</b></p> <p>K_W18</p> <p>K_W05</p> <p>K_U01</p> <p>K_U16</p> <p>K_K01</p> <p>K_K06</p>
15.	<p><b>Treści programowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Omówienie podstawowych pojęć z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania, zapoznanie z sylabusem zajęć i proponowaną literaturą fachową</li> <li>▪ Zapoznanie z rozporządzeniami ministerialnymi regulującymi funkcjonowanie szkół podstawowych i pracę nauczyciela (podstawa programowa – program nauczania – ramowy plan nauczania)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Omówienie zakresu tematycznego przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej – analiza podstawy programowej</li> <li>▪ Samodzielne konstruowanie rozkładów materiału</li> <li>▪ Przegląd i omówienie podręczników przedmiotowych</li> <li>▪ Omówienie środków dydaktycznych i sposobów prowadzenia zajęć w oparciu o literaturę metodyczną</li> <li>▪ Sposoby rozwijania aktywności twórczej dziecka – gry, zabawy, multimedia</li> <li>▪ Uczestnictwo w wybranym wydarzeniu kulturalnym adresowanym dla dzieci</li> <li>▪ Tworzenie konspektu zajęć</li> <li>▪ Jednostka lekcyjna – przykładowa lekcja Muzyki</li> <li>▪ Przeprowadzenie przez studentów pokazowych lekcji Muzyki</li> <li>▪ Analiza literatury z zakresu pedagogiki i psychologii</li> <li>▪ Dyskusja na temat reformy szkolnictwa</li> <li>▪ Omówienie procedury realizacji praktyki przedmiotowej ciągłej i śródrocznej</li> </ul>
16.	<p><b>Zalecana literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frołowicz E., <i>Aktywny uczeń w świecie muzyki</i>, Gdańsk 2008.</li> <li>▪ Humięcka-Jakubowska Justyna, <i>Czy muzykolog może być „nauczycielem muzyki”?</i> <i>Kształcenie pedagogiczne muzykologów</i>, [w:] <i>Kształcenie nauczycieli w systemie studiów uniwersyteckich</i>, red. B. Baran i L. Horyń, Szczecin 2004, s. 266-273</li> <li>▪ Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., <i>Klucz do muzyki. Program nauczania. Poradnik dla nauczyciela</i>, Warszawa 2006.</li> <li>▪ Lipska E., Przychodzińska M., <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, Warszawa 1999.</li> <li>▪ Ławrowska R., <i>Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej</i>, Kraków 2003.</li> <li>▪ <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, red. Gozdecka R., Weiner A., Lublin 2013.</li> <li>▪ Przychodzińska Maria, <i>Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju</i>, Warszawa 1989.</li> <li>▪ Rataj R., Sołtysik A., <i>Muzyka i my. Scenariusze lekcji</i>, Warszawa 2004.</li> <li>▪ <i>Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki</i>, red. Kujawiński J., Warszawa 1990.</li> <li>▪ Jankowski T., <i>Uczeń w teatrze życia szkolnego</i>, Warszawa 1995.</li> <li>▪ Brophy J., <i>Motywowanie uczniów do nauki</i>, PWM 2010.</li> <li>▪ Gordon T., <i>Wychowanie bez porażek w szkole</i>, Warszawa 2007.</li> <li>▪ Materiały z sesji naukowych, fora internetowe, itp.</li> </ul>
17.	<p><b>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</b></p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ocenie ciągłe</b> – praca na zajęciach, dyskusja w oparciu o lekturę przepisów/literatury metodycznej, przeprowadzenie lekcji pokazowej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>sporządzenie</b> programu nauczania i konspektu zajęć ćwiczenia:</li> </ul>	
18.	Język wykładowy: <b>polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta:	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzina na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium - inne (konsultacje)	30 godz.
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć - czytanie wskazanej literatury - sporządzenie rozkładu materiału w oparciu o program nauczania, napisanie konspektu zajęć	10 10 10
	Suma godzin	60
20.	Liczba punktów ECTS	4