

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Metodyka nauczania szkolnych przedmiotów muzykologicznych, cz. II</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Method of teaching musicological subjects in school, part two</b>
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Katedra Muzykologii UW</b>
4.	Kod przedmiotu/modułu <b>22-MZ-S2-MeSzNa2</b>
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu <b>Obowiązkowy</b>
6.	Kierunek studiów <b>Muzykologia</b>
7.	Poziom studiów <b>II stopień</b>
8.	Rok studiów <b>II</b>
9.	Semestr <b>zimowy i letni</b>
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Konwersatorium, 60 godzin</b>
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Agnieszka Drożdżewska, dr</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Brak</b>
13.	Cele przedmiotu <b>Przygotowanie studenta do prowadzenia przedmiotów: historia muzyki z literaturą oraz formy muzyczne w szkołach muzycznych II stopnia. Wypracowanie umiejętności korzystania z materiałów metodycznych, tworzenia programów i planów nauczania, przygotowanie scenariuszy zajęć, umiejętność sporządzania innych wymaganych dokumentów oraz poprawne pod kątem merytorycznym i metodycznym przeprowadzenie zajęć praktycznych</b>

14.	<p><b>Zakładane efekty kształcenia</b></p> <p><b>WIEDZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych, prowadzącą do uzyskania specjalizacji nauczycielskiej</li> <li>• posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych</li> <li>• ma uporządkowaną, ogólną i specjalistyczną wiedzę szczegółową, obejmującą teorię i metodologię z zakresu muzykologii; zna leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne, zwłaszcza w zakresie własnej specjalizacji</li> <li>• ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym</li> </ul> <p><b>UMIĘJĘTNOŚCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł - materiały nutowe (rękopisy, starodruki, edycje nowsze), źródła fonograficzne, instrumenty, grafiki, materiały archiwalne, oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</li> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</li> <li>• posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w opracowywaniu i prezentowaniu wyników badań w poszczególnych dyscyplinach muzykologicznych</li> <li>• posiada pogłębioną umiejętność przygotowania występów ustnych na tematy muzyczne (wykład, prelekcja, audycja radiowa, program telewizyjny) w języku polskim i w języku angielskim</li> </ul> <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego</li> <li>• jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role</li> <li>• prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki</li> <li>• systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi (koncerty muzyki współczesnej, przedstawienia teatralne i operowe, projekcje filmowe), nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w sztuce (happening, koncerty muzyki eksperymentalnej, wystawy sztuki nowoczesnej)</li> </ul>	<p><b>Symbole kierunkowych efektów kształcenia</b></p> <p><b>K_W08</b></p> <p><b>K_W06</b></p> <p><b>K_W03</b></p> <p><b>K_W15</b></p> <p><b>K_U01</b></p> <p><b>K_U03</b></p> <p><b>K_U04</b></p> <p><b>K_U10</b></p> <p><b>K_K01</b></p> <p><b>K_K02</b></p> <p><b>K_K04</b></p> <p><b>K_K06</b></p>
-----	---	--

15.	<p><b>Treści programowe</b></p> <p><b>Materiał obejmuje następujące zagadnienia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. omówienie pojęć wstępnych</li> <li>2. cele, treści, formy i metody nauczania poszczególnych przedmiotów</li> <li>3. środki dydaktyczne</li> <li>4. podstawy programowe a program nauczania</li> <li>5. konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program</li> <li>6. przegląd podręczników przedmiotowych i ich omówienie</li> <li>7. formy sprawdzania wiadomości uczniów oraz zdobytych przez nich umiejętności</li> <li>8. jednostka lekcyjna - konstruowanie konspektu oraz planu lekcji, dobieranie przykładów</li> <li>9. sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów</li> <li>10. prowadzenie zajęć praktycznych i ich omówienie według arkusza praktyk CEN.</li> </ol>	
16.	<p><b>Literatura zalecana:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ryszard Bukowski, <i>Metodyka nauczania form muzycznych</i>, Kraków 1968.</li> <li>2. Józef Michał Chomiński, <i>Metodyka nauczania form muzycznych</i>, Kraków 1946.</li> <li>3. Justyna Humięcka-Jakubowska, <i>Czy muzykolog może być „nauczycielem muzyki”?</i> <i>Kształcenie pedagogiczne muzykologów</i>, [w:] <i>Kształcenie nauczycieli w systemie studiów uniwersyteckich</i>, red. B. Baran i L. Horyń, Szczecin 2004, s. 266-273</li> <li>4. <i>Kształcenie nauczycieli muzyki: stan obecny i perspektywy</i>, red. J. Kurcz, Kraków 1999.</li> <li>5. Stefania Łobaczewska, Hieronim Feicht, <i>Metodyka nauczania historii muzyki w szkołach muzycznych niższych, średnich i wyższych</i>, Kraków 1946</li> <li>6. Stefania Łobaczewska, Kazimierz Wiłkomirski, <i>Metodyka wykładu nauki o muzyce w szkołach muzycznych niższych i średnich</i>, Kraków 1946</li> <li>7. Włodzimierz Maniszewski, <i>Lekcja: najważniejsza forma pracy w szkole muzycznej</i>, Warszawa 1958.</li> <li>8. Alicja Rutkowska, <i>Zarys metodyki nauczania literatury muzycznej w szkołach muzycznych II stopnia</i>, Warszawa 1961.</li> </ol>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: <b>Ocenianie ciągle</b> – praca na zajęciach, umiejętne korzystanie z materiałów metodycznych. <b>Sporządzenie scenariuszy zajęć</b> z zakresu audycji muzycznych, zasad muzyki i literatury muzycznej. <b>Przeprowadzenie jednej lekcji praktycznej z każdego przedmiotu.</b> Zaliczenie lekcji następuje na podstawie arkusza oceny praktyk obowiązującego w CEN UW.</p> <p>ćwiczenia:</p>	
18.	<p>Język wykładowy: <b>polski</b></p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta:</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>

	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - konwersatorium: - inne	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć - opracowanie wyników - czytanie wskazanej literatury - przygotowanie do prowadzenia zajęć praktycznych:	10 10 30
	Suma godzin	80
20.	Liczba punktów ECTS	12

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych 01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia