

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Kontrapunkt
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Counterpoint
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Muzykologii UW
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-MZ-S2-MeSzNa2
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Muzykologia
7.	Poziom studiów II stopień
8.	Rok studiów II
9.	Semestr zimowy i letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Ćwiczenia, 30 godzin
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Agnieszka Drożdżewska, dr
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z powstaniem i rozwojem wielogłosowości w epoce średniowiecza i renesansu, normami kontrapunktycznymi i ich przemianami, kształcenie umiejętności konstruowania podstawowych gatunków kontrapunktu palestrinowskiego oraz analizowania przykładów z literatury pod kątem ich konfrontacji z obowiązującymi ówczynie normami

14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>WIEDZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii i teorii kontrapunktu, konstrukcji polifonicznych w okresie renesansu i baroku • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii harmonii w aspekcie historycznym <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętność praktycznego realizowania konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz analizy kompozycji polifonicznych <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego • jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy), przyjmując w nich różne role • prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki 	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia</p> <p>K_W08</p> <p>K_W07</p> <p>K_U11</p> <p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K04</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Materiał obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne: tonalność – modalność, budowa melodii, współbrzmienia, polifonia - homofonia. 2. Zarys historii teorii kontrapunktu od jej początków do czasów Johanna Josepha Fuxa. Normy kontrapunktyczne w traktatach teoretycznych XV i XVI w. 3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-, 3- i 4-głosowych 4. Kontrapunkty wielokrotne. 5. Kanon i imitacja 6. Analiza kontrapunktyczna wybranych kompozycji Giovanniego Pierluigi da Palestriny 	
16.	<p>Literatura zalecana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum</i>, red. A. Mann, New York 1971. 2. H. Feicht, <i>Polifonia renesansu</i>, Kraków 1976 3. K. Jeppesen <i>Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century</i>, reprint New York 1992. 4. J.M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. I-II, Kraków 1958 	

17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: ćwiczenia: Ocenianie ciągłe – uczestnictwo i praca na zajęciach, przygotowywanie bieżących zadań. Pozytywne zaliczenie testu sprawdzającego znajomość historii teorii kontrapunktu i norm kontrapunktu klasycznego. Sporządzenie przykładów melodii stałych oraz zadań kontrapunktycznych w 5 gatunkach w konstrukcjach 2-, 3- i 4-głosowych	
18.	Język wykładowy: polski	
19.	Obciążenie pracą studenta:	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: -wykład: -ćwiczenia: -laboratorium: -konwersatorium: -inne	30
	Praca własna studenta np.: -przygotowanie do zajęć oraz testu końcowego: -opracowanie wyników -czytanie wskazanej literatury -przygotowanie ćwiczeń	55
	Suma godzin	85
20.	Liczba punktów ECTS	6

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreślnikiem)- kierunkowe efekty kształcenia W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych 01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia