

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH
MUZYKOLOGIA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA (MAGISTERSKIE)
obowiązuje studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2017/2018

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwersatorium		Warsztat		Laboratorium		Seminarium		Zajęcia prakt.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																					
1	Metodologia badań muzykologicznych 1	O	E	30	5	15	3	15	2												
2	Współczesne style i techniki kompozytorskie	O	z	30	3	30	3														
3	Historia kultury muzycznej Śląska	O	z	30	3	30	3														
4	Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	O	E	30	4	15	2			15	2										
5	Historia form muzycznych	O	z	30	3					30	3										
6	Historia teorii muzyki	O	z	30	3					30	3										
7	Seminarium magisterskie ¹	F	z	30	6											30	6				
8	Konwersatorium fakultatywne 1 ²	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	2 E	240	30	90	11	15	2	105	11					30	6				
Semestr 2																					
9	Metodologia badań muzykologicznych 2	O	E	30	5	15	3	15	2												
10	Dziennikarstwo muzyczne	O	z	30	4							30	4								
11	Konwersatorium specjalizacyjne: Minimalizm i postminimalizm w muzyce XX i XXI w.	O	z	30	3					30	3										
12	Lektorat języka obcego ³	F	E	60	4															60	4
13	Seminarium magisterskie	F	z	30	8											30	8				
14	Konwersatorium fakultatywne 2 ⁴	F	z	30	3					30	3										
15	Warsztat fakultatywny ⁵	F	z	30	3							30	3								
RAZEM		-	2 E	240	30	15	3	15	2	60	6	60	7			30	8			60	4

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (Z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwersatorium		Warsztat		Laboratorium		Seminarium		Zajęcia prakt.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 3																					
16	Socjologia muzyki	O	z	30	4					30	4										
17	Krytyka muzyczna	O	z	30	4							30	4								
18	Edytorstwo muzyczne	O	z	30	4							30	4								
19	Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska ⁶	O	z	30	3													30	3		
20	Seminarium magisterskie	F	z	30	12											30	12				
21	Konwersatorium fakultatywne 3 ⁷	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	0 E	180	30	30	3			60	7	60	8			30	12	30	3		
Semestr 4																					
22	Ikonografia muzyczna	O	z	30	3	15	1	15	2												
23	Dzieje myśli o muzyce	O	z	30	4					30	4										
24	Podstawy zarządzania w branży muzycznej	O	z	30	3					30	3										
25	Wychowanie fizyczne ⁸	O	z	30	1			30	1												
26	Seminarium magisterskie ⁹	F		30	16											30	16				
27	Konwersatorium fakultatywne 4 ¹⁰	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	0 E	180	30	15	1	45	3	90	10					30	16				
RAZEM CAŁOŚĆ		-	4 E	840	120	120	15	75	7	315	34	120	15			120	42	30	3	60	4

Blok opcyjny – kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, realizowane przez studentów w ramach kształcenia modułowego

Moduł II		Przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela na II, III i IV etapie edukacyjnym (Wariant A)¹¹ – realizowany przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																		
PRZEDMIOT		Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (Z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																				
1	Psychologia dla nauczycieli w gimnazjum i szkołach ponadgimnazjalnych	z	30	2					30	2										
Semestr 2																				
2	Pedagogika dla nauczycieli w gimnazjum i szkołach ponadgimnazjalnych	z	30	2					30	2										
Moduł III		Przygotowanie w zakresie dydaktycznym pedagogicznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela na II, III i IV etapie edukacyjnym (realizowany w Instytucie Muzykologii UWr)																		
PRZEDMIOT		Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (Z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																				
10	Dydaktyka przedmiotowa 1 ¹²	z	30	2					30	2										
Semestr 2																				
11	Dydaktyka przedmiotowa 2	z	30	2					30	2										
Semestr 3																				
12	Dydaktyka przedmiotowa 3	E	30	2					30	2										
13	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w gimnazjum i szkole ponadgimnazjalnej ¹³	z	60	4													60	4		
14	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna) ¹⁴	z	60	3													60	3		

¹ Wykaz seminariów magisterskich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.

² Tematy konwersatoriów: „Tendencje wykonawstwa muzyki dawnej” oraz „Audiosfera w Polsce i na Świecie”.

³ Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 60 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr. Zasady nauczania języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 117/2015 Rektora UWr z dnia 25 listopada 2015 r.

⁴ Tematy konwersatoriów: „Problemy badawcze muzyki popularnej” oraz „Muzyka w liturgii”

⁵ Tematy warsztatów: „Organoznawstwo” oraz „Archiwistyka w muzykologii”

⁶ Zajęcia terenowe realizowane latem po sem. 2 w wymiarze 24 godz. w terenie oraz 6 godz. w Instytucie Muzykologii w sem. 3.

⁷ Tematy konwersatoriów: „Organy na Śląsku” oraz „Opera i widowisko multimedialne w XX wieku”

⁸ Przedmiot realizowany od 1. do 3. semestru studiów magisterskich, za zaliczenie którego przyznawany jest 1 pkt. ECTS na koniec studiów

⁹ Łączna punktacja za seminarium magisterskie we wszystkich semestrach uwzględnia 20 punktów ECTS za przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

¹⁰ Tematy konwersatoriów: „Muzyka ludowa na Dolnym Śląsku” oraz „Współczesna myśl semiotyczno-muzyczna”

¹¹ Studentów, którzy nie ukończyli Bloku Opcyjnego CEN na studiach licencyjnych, chcących uzyskać uprawnienia nauczycielskie na III i IV etapie edukacyjnym obowiązuje Wariant B (dostępny w materiałach programowych CEN).

¹² Pełna nazwa przedmiotu brzmi: „Dydaktyka przedmiotów: muzyka, historia muzyki i wiedza o kulturze w szkołach ponadpodstawowych oraz szkolnych przedmiotów muzykologicznych (zasady muzyki z elementami edycji nut, historia muzyki z literaturą muzyczną, analiza dzieła muzycznego, folklor)”.

¹³ Praktyka realizowana we wrześniu po 4. semestrze, rozliczana w 5. semestrze; Szczegółowe zasady realizowania praktyk nauczycielskich reguluje Zarządzenie nr 100/2014 Rektora UWr z dnia 13 sierpnia 2014 r.

¹⁴ Zajęcia praktyczne, 30 godz. realizowane podczas zajęć w Instytucie Muzykologii, 30 godz. realizowane w szkole.