

**PROGRAM STUDIÓW: MUZYKOLOGIA, STUDIA I STOPNIA
ze zmianami wprowadzonymi dnia 14.04.2021 roku**

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																					
1	Historia filozofii	O	E	45	4	15	2	30	2												
2	Wstęp do muzykologii 1	O	E	30	4	15	2			15	2										
3	Historia muzyki antyku i średniowiecza	O	E	45	4	15	2	30	2												
4	Kultury muzyczne świata	O	E	45	4	15	2	30	2												
5	Podstawy akustyki i instrumentologii	O	z	30	3	30	3														
6	Historia niepisanej tradycji muzycznej w Polsce	O	z	30	3	30	3														

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
7	Historia notacji muzycznej	O	z	30	3			30	3												
8	Gatunki muzyki popularnej	O	z	30	2					30	2										
9	Warsztat naukowy muzykologa	O	z	30	3							30	3								
RAZEM		-	4 E	315	30	120	14	120	9	45	4	30	3								
10	Zasady muzyki – zajęcia uzupełniające ¹	opc	z	30	2							30	2								
Semestr 2																					
11	Wstęp do muzykologii 2	O	E	30	4	15	2			15	2										
12	Historia muzyki renesansu	O	E	45	4	15	2	30	2												
13	Etnomuzykologia Polski	O	E	60	5	30	3	30	2												
14	Socjologia muzyki	O	E	30	3	15	2			15	1										
15	Źródłoznawstwo	O	z	30	2							30	2								
16	Kontrapunkt staroklasyczny	O	z	30	2							30	2								

¹ Przedmiot uzupełniający umiejętności i wiedzę w zakresie zasad muzyki, przeznaczony dla osób bez dostatecznego przygotowania muzycznego. Wszyscy studenci I roku zobowiązani są przed rozpoczęciem zajęć do przystąpienia do testu kwalifikacyjnego, którego termin zostanie ogłoszony po rekrutacji. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów z testu kwalifikacyjnego, przedmiot należy zaliczyć jako obowiązkowy, dla pozostałych studentów jest przedmiotem opcyjnym. Kontynuacją przedmiotu są: Podstawy teorii muzyki (rok I sem. 2), obowiązkowe dla wszystkich studentów.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
17	Podstawy teorii muzyki	O	z	30	3							30	3								
18	Zajęcia terenowe: kompleksowy objazd muzykologiczny ²	O	z	30	2													30	2		
19	Ochrona własności intelektualnej	O	z	15	1	15	1														
20	Język łaciński dla muzykologów	O	z	30	2															30	2
21	Lektorat języka obcego ³	F	z	60	-															60	-
22	Konwersatorium fakultatywne 1 ⁴	F	z	30	2					30	2										
RAZEM		-	4 E	420	30	90	10	60	4	60	5	90	7					30	2	90	2
Semestr 3																					
23	Historia muzyki XVII i XVIII wieku 1	O	E	60	5	30	3	30	2												
24	Antropologia muzyczna	O	E	30	3	15	2	15	1												
25	Estetyka muzyczna	O	E	30	3	15	2			15	1										
26	Harmonia 1	O	z	30	3									30	3						

² Objazd 3-dniowy, realizowany w postaci zajęć terenowych.

³ Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2 II°. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 180 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr. Zasady nauczania nowożytnych języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 42/2020 Rektora UWr z dnia 3 kwietnia 2020 r.

⁴ Tematy konwersatoriów fakultatywnych będą ogłaszane w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii przed rozpoczęciem zajęć.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
27	Podstawy analizy dzieła muzycznego	O	z	30	3							30	3								
28	Audiosfera współczesna	O	z	30	2	15	1	15	1												
29	Translatorium	O	z	15	2							15	2								
30	Zajęcia terenowe: źródłoznawstwo ⁵	O	z	30	2													30	2		
31	Język łaciński dla muzykologów	O	z	30	2															30	2
32	Wykład monograficzny	O	z	30	2	30	2														
33	Lektorat języka obcego	F	z	60	-															60	-
34	Konwersatorium fakultatywne 2	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	3 E	405	30	105	10	60	4	45	4	45	5	30	3			30	2	90	2
Semestr 4																					
35	Historia muzyki XVII i XVIII wieku 2	O	E	60	5	30	3	30	2												
36	Harmonia 2	O	z	30	3									30	3						
37	Proseminarium	O	z	30	2											30	2				
38	Leksykografia muzyczna	O	z	30	2					30	2										

⁵ Realizacja 30 godz. ćwiczeń terenowych we Wrocławiu lub/i podczas wyjazdu.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
39	Zajęcia terenowe: badania pejzażu dźwiękowego	O	z	15	1													15	1		
40	Zajęcia terenowe: objazd etnomuzykologiczny ⁶	O	z	30	2													30	2		
41	Wychowanie fizyczne ⁷	O	z	30	-			30	-												
42	Lektorat języka obcego	F	E	60	12															60	12
43	Konwersatorium fakultatywne 3	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	2 E	315	30	30	3	60	2	60	5			30	3	30	2	45	3	60	12
Semestr 5																					
44	Historia muzyki XIX wieku	O	E	60	5	30	3	30	2												
45	Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku	O	E	45	4	15	2	30	2												
46	Wykład monograficzny: Chopin znany i nieznan	O	z	30	2	30	2														
47	Semiotyka muzyki	O	z	30	2			30	2												
48	Kontrapunkt swobodny	O	z	30	2							30	2								

⁶ Objazd 5-dniowy, realizowany w terenie w pierwszych 2 tygodniach lipca.

⁷ Przedmiot realizowany w trakcie dwóch semestrów w wymiarze 60 godzin dydaktycznych (po 30 godz. na semestr), realizowany nie później niż do końca 5. semestru. Regulamin organizacji zajęć i zaliczeń wychowania fizycznego w UWr zawarty jest w Zarządzeniu Nr 98/2017 Rektora UWr z dnia 15 września 2017 r.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
49	Estetyka muzyki filmowej	O	z	30	2	15	1	15	1												
50	Tworzenie projektów edukacyjnych	O	z	15	1							15	1								
51	Wychowanie fizyczne	O	z	30	-			30	-												
52	Praktyki zawodowe ⁸	O	z	-	2													-	2		
53	Seminarium licencjackie ⁹	F	z	30	5											30	5				
54	Konwersatorium fakultatywne 4	F	z	30	3					30	3										
55	Warsztat fakultatywny ¹⁰	F	z	30	2							30	2								
RAZEM		-	2 E	360	30	90	8	105	7	30	3	45	3			30	5	15	2		
Semestr 6																					
56	Historia muzyki XX i pocz. XXI wieku	O	E	60	5	30	3	30	2												
57	Muzyka polska XX i pocz. XXI wieku	O	E	45	4	15	2	30	2												

⁸ Obowiązują praktyki zawodowe w wymiarze 50 godzin (minimum 5 dni) w instytucjach muzycznych. Procedura zaliczania praktyk zawodowych jest realizowana w oparciu o Regulamin praktyk dla Kierunku Muzykologia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego.

⁹ Wykaz seminariów licencjackich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.

¹⁰ Tematy warsztatów fakultatywnych będą ogłaszane w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii przed rozpoczęciem zajęć.

Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Obowiązkowy (O) / fakultatywny (F)	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia teren.		Lektorat	
						G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
58	Badania kulturowe nad dźwiękiem i muzyką	O	z	30	2	15	1	15	1												
59	Współczesne życie muzyczne	O	z	30	2					30	2										
60	Seminarium licencjackie ¹¹	F	z	30	14											30	14				
61	Konwersatorium fakultatywne 5	F	z	30	3					30	3										
RAZEM		-	2 E	225	30	60	6	105	6	60	6					30	14				
RAZEM CAŁOŚĆ		-	17E	2040	180	495	52	510	32	300	26	225	17	60	6	90	19	120	11	240	16

¹¹ Łączna punktacja za seminarium licencjackie w sem. 5 i sem. 6 uwzględnia 10 punktów ECTS za przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole podstawowej i ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																		
Lp.	PRZEDMIOT				Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)															
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zal. (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćw.		Konw.		War.		Lab.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 2																				
1	Psychologia dla nauczycieli	E	15	1	15	1														
2	Pedagogika dla nauczycieli	E	30	2	15	1			15	1										
3	Psychologia rozwoju człowieka	Z	15	1					15	1										
Semestr 3																				
4	Pedagogika – uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	Z	30	2					30	2										
5	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe	Z	15	1					15	1										
6	Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole	Z	15	1							15	1								
Semestr 4																				
7	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	Z	30	2							30	2								
8	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela	Z	15	1							15	1								
RAZEM		2 E	165	11	30	2			75	5	60	4								
Grupa zajęć C i D		Zajęcia realizowane w Instytucie Muzykologii UWr																		
Lp.	PRZEDMIOT				Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)															
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zal. (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćw.		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 4																				
9	Podstawy dydaktyki	Z	30	2	30	2														
10	Emisja głosu	Z	15	1							15	1								
11	Dydaktyka przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej i ponadpodstawowej	Z	30	2					30	2										
Semestr 5																				
12	Dydaktyka przedmiotu „Audycje muzyczne” w szkole muzycznej I stopnia	Z	30	2					30	2										
RAZEM		0 E	105	7	30	2			60	4	15	1								

Dodatkowe informacje:

Blok opcyjny jest realizowany w oparciu o Zarządzenie Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz Zarządzenie Rektora Nr 51/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 15 kwietnia 2021 r. w sprawie zmiany zarządzenia Nr 13/2021 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 22 stycznia 2021 r. w sprawie ustalenia w Uniwersytecie Wrocławskim trybu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Minimalna liczba studentów, wymagana do uruchomienia zajęć w ramach bloku opcyjnego w Instytucie Muzykologii wynosi 12. Student deklaruje chęć uczestnictwa w bloku opcyjnym na piśmie na odrębnym formularzu do dnia 30 października każdego roku. Dla studentów, którzy zadeklarowali uczestnictwo w bloku opcyjnym wszystkie zajęcia stają się obowiązkowe do realizacji w toku studiów licencjackich.

Wskaźniki ECTS	
Liczba punktów ECTS niezbędna do uzyskania kwalifikacji	180
Łączna liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	178
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych	175 – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych 5 – zajęcia z dziedziny nauk społecznych
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego	12 (j. obcy nowożytny)
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły na zajęciach ogólnouczelnianych (lektoraty, moduły związane z przygotowaniem do zawodu nauczyciela)	12 (lektoraty) opcynie: 11 (grupa zajęć B w ramach bloku opcyjnego przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, realizowana przez CEN UWr)
Wymiar praktyki zawodowej i liczba punktów ECTS przypisanych praktykom określonym w programie studiów	50 godzin (min. 5 dni) – 2 ECTS
Procentowy udział liczby punktów ECTS dla programu przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	-
Procentowy udział poszczególnych dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia. Suma udziałów musi być równa 100%	nauki i sztuce 100%

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek studiów: Muzykologia Dyscyplina naukowa: nauki o sztuce (100%) Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji: 6 Profil kształcenia: ogólnoakademicki		
Kod efektu uczenia się dla kierunku studiów	Efekty uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK (kody)
Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Muzykologia</i> absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:		
WIEDZA		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę podstawową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych, orientuje się w dyscyplinach muzykologicznych, posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	P6S_WG
K_W02	zna podstawową terminologię muzykologiczną	P6S_WG
K_W03	rozpoznaje podstawowe kategorie pojęciowe socjologii ogólnej w odniesieniu do świata muzyki, wymienia klasyczne i współczesne teorie z zakresu socjologii muzyki, określa społeczny kontekst funkcjonowania dzieł, gatunków i stylów muzycznych oraz podstawowe metody i techniki badań społecznych w studiach nad muzyką	P6S_WG
K_W04	zna najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne	P6S_WG
K_W05	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych	P6S_WG
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę w zakresie różnych teorii harmonii i kontrapunktu	P6S_WG
K_W07	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu muzyki tradycyjnej Polski i świata	P6S_WG
K_W08	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki muzycznej	P6S_WG
K_W09	posiada uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu semiotyki muzyki	P6S_WG
K_W10	posiada uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu ekologii dźwiękowej ze szczególnym uwzględnieniem audiosfery historycznej i współczesnej	P6S_WG
K_W11	ma szczegółową wiedzę z zakresu akustyki muzycznej i instrumentologii	P6S_WG
K_W12	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i polskiej	P6S_WG
K_W13	orientuje się w systemach zapisu muzycznego od antycznej Grecji po współczesność	P6S_WG
K_W14	ma podstawową wiedzę z zakresu muzyki popularnej i filmowej	P6S_WG

K_W15	posiada szczegółową wiedzę w zakresie tworzenia rozpraw naukowych	P6S_WG
K_W16	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
K_W17	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, w tym muzycznych oraz orientację we współczesnym życiu artystycznym	P6S_WK
K_W18	zna i rozumie konsekwencje przemian technologicznych w sferze nauki i kultury	P6S_WK
WIEDZA – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA		
K_W19	zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych	PS6_WG
K_W20	zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	PS6_WG
K_W21	zna współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów	PS6_WG
K_W22	zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne	PS6_WG
K_W23	zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela	PS6_WG
K_W24	zna sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną	PS6_WG
K_W25	zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	PS6_WK
K_W26	zna i rozumie miejsce przedmiotów „Muzyka” (w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych) i „Audycje muzyczne” (w szkołach muzycznych I stopnia) w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	PS6_WG

K_W27	zna podstawę programową przedmiotów „Muzyka” (w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych) i „Audycje muzyczne” (w szkołach muzycznych I stopnia), cele kształcenia i treści nauczania, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	PS6_WG
K_W28	zna integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	PS6_WG
K_W29	zna kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	PS6_WK
K_W30	zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	PS6_WG
K_W31	zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	PS6_WG
K_W32	zna organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	PS6_WG
K_W33	zna sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych	PS6_WG
K_W34	zna metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotów „Muzyka” (w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych) i „Audycje muzyczne” (w szkołach muzycznych I stopnia), a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	PS6_WK

K_W35	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	PS6_WG
K_W36	potrafi przeprowadzić egzaminy kończące etap edukacyjny i zna sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu	PS6_WG
K_W37	zna i rozumie potrzebę diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	PS6_WK
K_W38	rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	PS6_WK
K_W39	zna warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	PS6_WG
K_W40	rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	PS6_WK
UMIĘJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii (ICT)	P6S_UW
K_U02	posiada umiejętność pozyskiwania i porządkowania różnego rodzaju źródeł	P6S_UW
K_U03	interpretuje społeczny kontekst powstawania dzieł, gatunków i stylów muzycznych w zakresie europejskiej muzyki artystycznej i tzw. muzyki popularnej	P6S_UW
K_U04	posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, zebranie materiału badawczego, opracowanie i prezentację wyników badań	P6S_UW
K_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UW

K_U06	posiada umiejętność transkrybowania różnych systemów notacji muzycznej	P6S_UW
K_U07	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki poszczególnych okresów historycznych	P6S_UW
K_U08	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej różnych kontynentów oraz polskiej kultury ludowej	P6S_UW
K_U09	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu semiotyki muzyki	P6S_UW
K_U10	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu estetyki muzycznej, charakteryzować dzieje nowożytnej myśli estetyczno-muzycznej oraz analizować teksty z zakresu estetyki muzycznej	P6S_UW
K_U11	posiada umiejętność praktycznej realizacji zasad harmonii funkcyjnej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych	P6S_UW
K_U12	posiada umiejętność praktycznego realizowania konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz analizy kompozycji polifonicznych	P6S_UW
K_U13	potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej i instrumentologii w podejmowanych pracach badawczych	P6S_UW
K_U14	posiada umiejętność charakteryzowania poszczególnych gatunków muzyki popularnej i filmowej	P6S_UW
K_U15	potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych	P6S_UK
K_U16	posiada umiejętność prezentowania własnych argumentów i wniosków oraz polemizowania ze stanowiskami innych osób	P6S_UK
K_U17	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i w języku obcym	P6S_UK
K_U18	posiada umiejętność przygotowania występów	P6S_UK
K_U19	potrafi posługiwać się językiem angielskim zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posługiwać się językiem łacińskim w zakresie podstawowym	P6S_UK
K_U20	potrafi zaplanować i zorganizować pojedyncze wydarzenia kulturalne	P6S_UO
K_U21	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P6S_UU
UMIĘTNOŚCI – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_U22	potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	P6S_UO
K_U23	potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej	PS6_UO
K_U24	potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów	P6S_UW
K_U25	potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę	P6S_UW

K_U26	potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym	P6S_UO
K_U27	potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej	P6S_UW
K_U28	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	P6S_UW
K_U29	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	P6S_UK
K_U30	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi	P6S_UW
K_U31	potrafi przeanalizować rozkład materiału	P6S_UW
K_U32	potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	P6S_UW
K_U33	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów	P6S_UK
K_U34	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	P6S_UW
K_U35	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	P6S_UK
K_U36	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	P6S_UW
K_U37	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu	P6S_UW
K_U38	potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	P6S_UW
K_U39	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym	P6S_UW
K_U40	potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności	P6S_KK
K_K02	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy)	P6S_KO
K_K03	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego	P6S_KO
K_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6S_KR
K_K05	aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach	P6S_KR

KOMPETENCJE SPOŁECZNE – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_K06	jest gotów do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów	P6S_KK
K_K07	jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	P6S_KR
K_K08	jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów	P6S_KK
K_K09	jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	P6S_KO
K_K10	jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej	P6S_KO
K_K11	jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	P6S_KR
K_K12	jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów	P6S_KO
K_K13	posiada kompetencje do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	P6S_KK
K_K14	jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	P6S_KK
K_K15	jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu	P6S_KO
K_K16	jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	P6S_KO

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

Pokrycie efektów uczenia się określonych w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji przez efekty kierunkowe

Kierunek studiów: MUZYKOLOGIA Poziom kształcenia: I stopień Profil kształcenia: ogólnoakademicki		
Kod składnika opisu Polskiej Ramy Kwalifikacji	Efekty uczenia się określone w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji z uwzględnieniem efektów dla dyscypliny nauki o sztuce	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku MUZYKOLOGIA
WIEDZA		
P6S_WG	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	K_W01*, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W19, K_W20, K_W21, K_W22, K_W23, K_W24, K_W26, K_W27, K_W28, K_W30, K_W31, K_W32, K_W33, K_W35, K_W36, K_W39
P6S_WK	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W16, K_W17, K_W18, K_W25, K_W29, K_W34, K_W37, K_W38, K_W40
UMIEJĘTNOŚCI		
P6S_UW	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: <ul style="list-style-type: none"> • właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji • dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT) 	K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U24, K_U25, K_U27, K_U28, K_U30, K_U31, K_U32, K_U34, K_U36, K_U37, K_U38, K_U39, K_U40

P6S_UK	potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U04, K_U05, K_U06, K_U29, K_U33, K_U35
P6S_UO	potrafi planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	K_U20, K_U22, K_U23, K_U26,
P6S_UU	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U21
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6S_KK	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	K_K01, K_K06, K_K08, K_K13, K_K14
P6S_KO	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K02, K_K03, K_K09, K_K10, K_K12, K_K15, K_K16
P6S_KR	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> • przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych • dbałości o dorobek i tradycje zawodu 	K_K04, K_K05, K_K07, K_K11

***Objaśnienie symboli:**

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

K_W – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K – kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

l.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Historia filozofii	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czym jest filozofia. Pojęcie, zadania i źródła myślenia filozoficznego. Filozofia a nauki szczegółowe, światopogląd, ideologia. Podstawowe dyscypliny filozoficzne (epistemologia, ontologia, aksjologia). 2. Problemy filozofii starożytnej. Platon, teoria idei i nauka o państwie, metafora jaskini i jej wykładnia, wiedza jako anamneza, relacja między Ideami a rzeczami zmysłowymi; struktura i cele idealnej polis Platona; dusza a państwo. 3. Arystoteles, metafizyka, koncepcja Pierwszego Poruszciciela i celowości Natury, cztery przyczyny; etyka: nauka o cnotach i koncepcja „złotego środka”. 4. Główne problemy filozofii chrześcijańskiej. Problem czasu w filozofii św. Augustyna. Filozofia w średniowieczu, specyfika filozofii średniowiecznej. Klasyczna scholastyka. Relacja filozofia-wiara. 5. Filozofia nowożytna. Kartezjusz - elementy metody, sceptycyzm metodyczny, fundament wiedzy pewnej - cogito ergo sum, dualizm psychofizyczny. 6. Filozofia oświecenia. I. Kant – pojęcie oświecenia. Co to jest oświecenie. 7. Filozofia krytyczna Kanta. Epistemologia. Filozoficzne podstawy ludzkiego poznania. Źródła i granice poznania, władze poznawcze. 8. Filozofia A. Schopenhauera. Elementy estetyki. filozofia muzyki, cierpienie, terapeutyczna rola sztuki, metafizyka muzyki instrumentalnej. 9. F. Nietzsche, sztuka, filozofia muzyki. Nietzsche a muzyka Wagnera, nihilizm, świat jako "życie", wola mocy, pochodzenie moralności i resentyment, przewartościowanie wartości i idea nadczłowieka, idea wiecznego powrotu. 10. Pozytywizm. Filozofia A. Comte, Czym jest filozofia pozytywna. Stadia ewolucji wiedzy. 11. Problemy filozofii XX wieku. Co to jest fenomenologia. Filozofia jako nauka ścisła. Przedmiot fenomenologii, intencjonalność świadomości, 12. Filozofia języka. Wittgenstein, Dociekania filozoficzne, problem znaczenia, pojęcie „gry językowej”, różnica między „pierwszą, a drugą filozofią” Wittgensteina. Filozoficzna analiza języka. 13. Główne problemy filozofii nauki. Pojęcie wiedzy. Problem Gettier’a, wiedza, przekonanie, prawda, uzasadnienie. 14. Filozofia człowieka. Pojęcie człowieka, jego istoty, relacji do świata, miejsca w rzeczywistości. Pojęcie odpowiedzialności. Książeczka o człowieku r. Ingardena. Aksjologia Ingardena. 15. Problemy filozofii społecznej, H. Marcuse, prawdziwe i fałszywe potrzeby człowieka, pojęcie wolności, kultury masowej. Człowiek jednowymiarowy.
2.	Wstęp do muzykologii	<p>Część I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp 2. Jak zostać uczonym 3. Kim jest muzykolog. Czym jest muzykologia 4. Literatura naukowa 5. Leksykografia 6. Encyklopedie 7. Czasopisma 8. Wydania krytyczne. Wydania faksymilowe 9. Dzieła wszystkie 10. Chopin i Szymanowski 11. Podręczniki <p>Część II:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Etnomuzykologia – historia dyscypliny 2. Badania nad muzyką kultur pozaeuropejskich i europejską muzyką ludową w koncepcji G. Adlera 3. Koncepcja muzykologii globalnej Charlesa Seegera 4. Zastosowania metody porównawczej przez przedstawicieli ewolucjonizmu i szkoły kulturowo-historycznej 5. Zastosowania metody porównawczej w klasyfikacjach pieśni 6. Systematyki instrumentów muzycznych 7. Metoda kantometryczna Lomaxa 8. Badania historyczne w etnomuzykologii 9. Rodzaje źródeł w badaniach etnomuzykologicznych 10. Strefowa teoria czasu Ludwika Bielawskiego 11. Przedmiot badań i metody muzykologii ewolucyjnej 12. Współczesne koncepcje dotyczące genezy muzyki 13. Nurt performatywny w badaniach etnomuzykologicznych
3.	Historia muzyki antyku i średniowiecza	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie muzyki greckiej. Pitagoras. Platon. Boecjusz. <i>Septem artes liberales</i>. Augustyn z Hippony. Periodyzacja średniowiecza; ogólna charakterystyka epoki. Geneza i rozwój chrześcijaństwa. 2. Liturgia chrześcijańska do roku 1000. Wpływ liturgii żydowskiej. Św. Ambroży. Monastycyzm. Grzegorz Wielki. Liturgie Kościoła zachodniego; mozarabska, celtycka, gallikańska, ambrożyjska, rzymska. Księgi liturgiczne. Rok liturgiczny 3. Chorał łaciński: ogólna charakterystyka. Notacja chorałowa i jej rozwój. Gwidon z Arezzo, solmizacja, "ręka Gwidona", gamut. System modalny: cechy poszczególnych skal. Recytatyw liturgiczny i melodie swobodne. Ogólne cechy chorału 4. Muzyka godzin kanonicznych (oficjum pozamszalne) Ogólna budowa poszczególnych nabożeństw; nieszpory, kompleta, lauda i jutrznia. Antyfony i psalmy. Responsoria. Hymny. Kantyki. Antyfony maryjne. 5. Msza: części zmienne i stałe (proprium i ordinarium) 6. Trop, sekwencje i dramat liturgiczny. Trop: geneza, typy, funkcja. Związek tropów tekstowych z oryginalnym tekstem. Sekwencje; próba definicji; rozwój historyczny; Notker; problemy wykonawcze. Rozwój bożonarodzeniowych i wielkanocnych tropów, <i>Quem quaeritis</i>. Charakterystyka dramatu liturgicznego 7. Początki polifonii. Organum w traktatach i jego typy. Gwidon z Arezzo i John Cotton. Troparium winchesterskie. St. Martial i Santiago de Compostela. Organum melizmatyczne i discantus; problemy rytmiczne; notacja. Pierwsze przykłady organum 3-głosowego 8. Szkoła Notre Dame i organum. Paryż. Anonim IV. Leoninus; <i>Magnus Liber</i>; organizacja i zawartość. Modi rytmiczne: pochodzenie, system, transkrypcja. Style: organum purum, copula, discantus. Przykłady muzyczne. Perotinus i jego zasługi w rozwoju organum; clausula zastępcza. 3- i 4- głosowe organa. <i>Sederunt</i> 9. Szkoła Notre Dame: conductus i motet. Conductus: typy, faktura, tekst i funkcja; cauda. Clausula. Od klauzuli do motetu. Związki tekstowe. Kontekst społeczny 10. Pieśń monodyczna I: pieśń łacińska, trubadurzy. <i>Carmina burana</i>. Kontekst społeczny. Jongleurs. Trubadurzy: <i>vidas</i>-krótkie biografie trubadurów. Miłość dworska. Idealizacja kobiety a kult maryjny. Ogólna charakterystyka twórczości muzycznej; <i>canço, sirventes, alba, pastorela</i>. Krucjata przeciw albigensom 11. Pieśń monodyczna II: Truwerzy. <i>Chansons de geste; chansons de toile; lais, ballade, virelai, rondeau</i>. Ogólna charakterystyka. Pieśń monodyczna poza Francją. Minnisingerzy. Cechy wspólne z trubadurami i truwerami; <i>Włochy: lauda</i>. Hiszpania: <i>cantiga</i>. Problemy wykonawcze 12. Polifonia wieku XIII. Notacja frankońska. Conductus, jego dalszy rozwój. Motet: francuski, politekstowy. Funkcja. Problemy wykonawcze. Główne źródła. Inne formy: <i>rondellus, hocket</i>. Instrumenty i muzyka instrumentalna; tańce; <i>puncta</i>; związki z sekwencją

		<p>13. Francuska <i>Ars Nova</i>. Philippe de Vitry. Johannes de Muris. <i>Ars Antiqua</i> i <i>Ars Nova</i>. Notacja <i>Ars nova</i>. Motet izorytmiczny. Chace.</p> <p>14. Guillaume de Machaut - jego życie i twórczość. <i>Messe de Notre Dame</i>: struktura i styl. Dalszy rozwój motetu. Pieśni świeckie: <i>lais, rondeaux, ballade, virelais</i>. Forma, faktura, rytm, dysonans i <i>musica ficta</i>. Problemy wykonawcze. Przykłady</p> <p>15. Włoska <i>Ars Nova</i> (włoskie <i>trecento</i>). Włoska polifonia: geneza. Notacja. Marchettus de Padua. Podstawowe formy: <i>caccia, madrygał, ballata</i>. Francesco Landini. Charakterystyka stylu i form. Późny wiek XIV: styl manierystyczny</p>
4.	Podstawy akustyki i instrumentologii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia 2. Wybrane problemy z dziedziny akustyki muzycznej 3. Stan badań instrumentologicznych 4. Specyfika ludowych instrumentów muzycznych 5. Specyfika profesjonalnych instrumentów muzycznych 6. Klasyfikacja Hornbostla-Sachs instrumentów ludowych i profesjonalnych 7. Idiofony 8. Membranofony 9. Chordofony 10. Aerofony 11. Innowacje w budowie i zastosowaniu ludowych instrumentów muzycznych 12. Zarys dziejów instrumentów smyczkowych 13. Polska szkoła lutnicza 14. Zarys dziejów instrumentów klawiszowych 15. Narzędzia muzyczne – instrumenty muzyczne, funkcje kulturowe
5.	Kultury muzyczne świata	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Społeczności egalitarne i zhierarchizowane 2. Wielogłosowość w kulturach świata 3. Systemy organizacji rytmicznej w kulturach świata 4. Muzyka w teatrze w kulturach tradycyjnych 5. Muzyka w rytuałach religijnych <p>Ćwiczenia:</p> <p>Kultury muzyczne krajów lub grup etnicznych do wyboru: Pigmeje, Etiopia, Republika Środkowoafrykańska, Turcja, Gruzja, Indie, Chiny, Japonia, Indianie Ameryki Północnej, Inuici, Boliwia, Brazylia, Aborygeni, Kraje skandynawskie, Bułgaria, Grecja, Chorwacja, Macedonia, Jugosławia, Albania</p>
6.	Historia niepisanej tradycji muzycznej w Polsce	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: specyfika i zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia 2. Problematyka źródłowa – rodzaje, adekwatność źródeł 3. Stan badań 4. Tradycja muzyczna w środowisku dworskim 5. Tradycja muzyczna w środowisku kościelnym 6. Tradycja muzyczna w środowisku wojskowym 7. Tradycja muzyczna w środowisku miejskim 8. Tradycja muzyczna w środowisku wiejskim 9. Recepcja polskiej tradycji muzycznej w innych krajach
7.	Historia notacji muzycznej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp 2. Pochodzenie neum; neumy cheironomiczne i diastematyczne; notacja dazjańska 3. Neumy diastematyczne, rozwój systemu liniowego, 'dzisiejszy' chorał, problemy interpretacyjne

		<ul style="list-style-type: none"> 4. Notacja świeckich pieśni monodycznych (trubadurzy, truwerzy i minnesingerzy) 5. Początki notacji polifonicznej; organum 6. Szkoła Notre Dame. Notacja modalna. Organa tripla i quadrupla 7. Notacja frankońska (XIII wiek) 8. Philippe de Vitry i Le Roman de Fauvel 9. Notacja menzuralna 10. Tabulatury organowe 11. Tabulatury lutniowe 12. Notacja muzyki XVII wieku
8.	Gatunki muzyki popularnej	<ul style="list-style-type: none"> 1. Definicja muzyki popularnej, europejskie korzenie muzyki popularnej 2. Amerykańskie korzenie muzyki popularnej – blues i jazz 3. Muzyka rockowa cz. 1 – rhythm and blues, rock and roll, brytyjska inwazja, rock psychodeliczny, rock progresywny 4. Muzyka rockowa cz. 2 – hard rock, heavy metal, punk, nowa fala 5. Soul, funk, disco 6. Muzyka elektroniczna, elektroniczna muzyka taneczna, house, techno 7. Reggae, hip-hop 8. Wprowadzenie do muzyki pop – synthpop, eurodance, Hi-NRG 9. Muzyka pop 10. Muzyka filmowa, muzyka w grach komputerowych
9.	Warsztat naukowy muzykologa	<ul style="list-style-type: none"> 1. Przypisy i bibliografia – zasady i konwencje 2. Przypisy i bibliografia – menadżery bibliografii 3. Cyfrowa humanistyka, a muzykologia 4. Cyfrowa humanistyka. Źródła muzyczne i muzykologiczne w internecie 5. Pisanie tekstu naukowego (tworzenie konspektu, zasady edycji tekstu, problem plagiatu w nauce, specyfika gatunków piśmiennictwa muzykologicznego) 7. Prezentacja problemów naukowych 8. Programy do edycji nut. Przegląd oprogramowania 9. Wprowadzenie do obsługi Musescore – edycja nut (melodia, akordy, polifonia) 10. Wprowadzanie i zmiany metrum, tonacji, tempa, agogiki, dynamiki, artykulacji, rytmów nieregularnych 11. Edycja utworów wokalnych 12. Edycja utworów instrumentalnych 13. Tworzenie przykładów nutowych do publikacji
10.	Zasady muzyki (zajęcia uzupełniające)	<ul style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe elementy notacji muzycznej (pięciolinia, nazwy dźwięków, znaki chromatyczne, oktawy, klucze muzyczne) 2. Diatonika, chromatyka i enharmonia (półton diatoniczny i chromatyczny, zamiana enharmoniczna dźwięków) 3. Interwały (rozmiary i przewroty interwałów, interwał melodyczny i harmoniczny), konsonanse i dysonanse oraz ich rozwiązania 4. Budowa gam krzyżkowych i bemolowych. Rozpoznawanie tonacji 5. Budowa i przewroty trójdźwięków. 6. Funkcje harmoniczne, triada harmoniczna, cztero- i pięciodźwięki 7. Skale muzyczne spoza systemu dur-moll 8. Podstawowe elementy dzieła muzycznego 9. Rytm muzyczny (wartości rytmiczne nut i pauz, przedłużanie i nieregularny podział wartości rytmicznych) 10. Metrum muzyczne (grupowanie wartości, pisownia plastyczna, przekształcanie taktów, synkopy, przedtakt, polirytmia i polimetria) 11. Agogika i dynamika, określenia wykonawcze

		12. Artykulacja, frazowanie, ozdobniki, skróty pisowni w muzyce
11.	Historia muzyki renesansu	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka muzyki w XV i XVI wieku. Pojęcie 'renesans'. Periodyzacja. 2. Omówienie podstawowych terminów, form, gatunków i technik kompozytorskich stosowanych w XV i XVI wieku. (cykl mszalny, motet, frottola, madrygał, chanson, technika cantus firmus, msza parodiowana) 3. Ważniejsze ośrodki muzyczne w dobie renesansu 4. Twórczość angielska i burgundzka: Dunstable (Dunstaple) i Dufay 5. Kompozytorzy franko-flamandzcy: Busnoys i Ockeghem 6. Twórczość Josquina des Prez i Jacoba Obrechta 7. Nicolas Gombert i Cristóbal de Morales 8. Znaczenie wynalezienia druku dla dalszego rozwoju muzyki. (Paweł Gancarczyk, <i>Muzyka wobec rewolucji druki. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku</i>, Toruń 2011) 9. Muzyka instrumentalna 10. Madrygał we Włoszech 11. Wybitni twórcy klasycznej polifonii wokalne późnego renesansu: Palestrina i Lassus 12. Polichóralność i technika koncertująca
12.	Etnomuzykologia Polski	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: historia dyscypliny, zakres, podstawowe pojęcia 2. Zróżnicowanie regionalne polskiej muzyki ludowej 3. Muzyka ludowa Śląska (Dolny Śląsk, Górny Śląsk, Beskid Śląski) 4. Muzyka ludowa Żywiecczyny (mieszczańska, góralska) i Podhala 5. Muzyka ludowa Rzeszowszczyzny i Podkarpacia 6. Muzyka ludowa Lubelszczyzny 7. Muzyka ludowa Podlasia 8. Muzyka ludowa Mazowska i Kurpiów 9. Muzyka ludowa Kaszub 10. Muzyka ludowa Wielkopolski 11. Dokumentacja polskiego folkloru 12. Edukacja w polskim folklorze 13. Współczesny byt folkloru 14. Folklor a folkloryzm 15. Inspiracje muzyką ludową kompozytorów różnych rodzajów muzyki (klasycznej, jazzu, rozrywkowej) 16. Nurt festiwalowy w polskim folklorze <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Śląsk jako region geograficzny i etnograficzny 2. Śląskie zespoły instrumentalne – od kapel do górniczych orkiestr 3. Dolny Śląsk. Muzyczne tradycje po wielkich falach przesiedleń 4. Beskidy: Śląski, Żywiecki 5. Podhale – region i stylistyka 6. Podhale – instrumenty pasterskie 7. Kurpie 8. Wielkopolska 9. Kaszuby

		<p>10. Ludowe instrumenty muzyczne – kapele</p> <p>11. „Gdyby Kolberg miał fonograf” - polskie fonograficzne zbiory muzyki tradycyjnej</p> <p>12. Folk w Polsce - charakterystyka zjawiska</p>
13.	Socjologia muzyki	<p>Wykłady</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest socjologia muzyki? Wprowadzenie do interdyscyplinarnej subdyscypliny 2. Klasyczne i współczesne teorie w socjologii muzyki (Weber, Adorno, Simmel, Becker, McClary, Henich, Hennion) 3. Między gabinetem a pracą w terenie, czyli metody badań empirycznych w socjologii muzyki 4. Tradycja zachodniej muzyki artystycznej - powstanie, wzrost, upadek i próby reanimacji 5. Muzyka w kulturze masowej, popularnej i Internecie Rzeczy 6. Muzyka w społeczeństwie - amatorskie praktyki muzyczne 7. Edukacja muzyczna - między państwem i rynkiem 8. Egzamin <p>Konwersatorium:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozytor i dzieło - wokół socjologii twórczości muzycznej 2. Wykonanie i wykonawca - socjologia muzycznego rynku pracy 3. Instrumenty muzyczne - socjologia przedmiotu o specjalnym statusie kulturowym 4. Media i przekazniki muzyczne - socjologia komunikacji i mediów 5. Instytucje kultury muzycznej - organizacja i ład społeczny 6. Odbiór i odbiorca - socjologia gustów muzycznych i publiczności 7. Muzyka przyszłości i przyszłość muzyki - próby badania zmiany społecznej i prognozowania
14.	Źródłoznawstwo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obszary badawcze w muzykologii historycznej i nauki pomocnicze historii 2. Podstawowe pojęcia z zakresu teorii źródłoznawstwa 3. Typy źródeł muzycznych i pozamuzycznych 4. Opis cech fizycznych, graficznych i notacyjnych źródła, zagadnienia datacji, proveniencji i migracji źródła, zagadnienia kodykologiczne, paleograficzne i filologiczne 5. Przegląd wybranych prac muzykologicznych ze zwróceniem uwagi na typy wykorzystanych źródeł i ich lokalizację (ćwiczenia) 6. Katalogi tematyczne muzykaliów w archiwach i bibliotekach polskich – przegląd, rodzaje, sposób konstrukcji rekordu katalogowego, wykorzystanie w praktyce 7. Internetowe bazy i katalogi źródeł muzycznych – przegląd, możliwości wykorzystania katalogów i baz danych do badań źródłoznawczych i repertuarowych 8. Międzynarodowa baza źródeł muzycznych RISM – historia, konstrukcja, zawartość, możliwości przeszukiwania zasobów, wykorzystanie do celów badawczych 9. Zasady tworzenia rekordu katalogowego według norm RISM (wersja podstawowa i norma dla programu MUSCAT standard Marc21) dla rękopisów XVIII lub XIX w. 10. Analiza rękopisu muzycznego (XVIII lub XIX w.) w kontekście rekordu katalogowego – zagadnienia transkrypcji (odpis karty tytułowej, inskrypcje, adnotacje, zapis nutowy, abrewiacje), opis fizyczny źródła, zawartość źródła, filigrany, ustalanie datacji, proveniencji, konkordancje, identyfikacja kompozycji anonimowych, weryfikacja atrybucji, skryptorzy) 11. Wykonanie indywidualnej karty katalogowej źródła muzycznego według norm RISM
15.	Kontrapunkt staroklasyczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcia wstępne: melodia, polifonia, homofonia, kontrapunkt, styl ścisły i swobodny 2. Zarys historii teorii kontrapunktu – kierunki rozwoju, najważniejsze prace teoretyczne 3. Rozwój polifonii i ewolucja norm kontrapunktycznych w oparciu o prace teoretyczne (do końca XVI w.) 4. Tworzenie melodii stałej 5. Tworzenie gatunków kontrapunktycznych w konstrukcji 2-głosowej

		6. Tworzenie gatunków kontrapunktycznych w konstrukcjach 3- i 4-głosowych 7. Omówienie konstrukcji kontrapunktycznych powyżej 4 głosów 8. Imitacja i kanon 9. Analiza kontrapunktyczna wybranych przykładów z literatury muzycznej II poł. XVI w.
16.	Podstawy teorii muzyki	1. Teoria muzyki jako dziedzina nauki – definiowanie, systematyzacja 2. Dźwięk – mechanizm powstawania, cechy, tony składowe 3. Skala, gama, tonacja, system dur/moll 4. Diatonika, chromatyka, enharmonia 5. Interwały proste i złożone – budowa, przewroty 6. Podstawowe akordy systemu dur/moll – budowa, przewroty 7. Rytm muzyczny, metrum muzyczne 8. Skale spoza systemu dur/moll: pentatonika, skale starogreckie, średniowieczne, góralska, cygańska, całotonowa, dwunastodźwiękowa 9. Transpozycja i klucze muzyczne 10. Elementy dzieła muzycznego – analiza i interpretacja 11. Określenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne 12. Skróty pisowni muzycznej 13. Elementy instrumentoznawstwa, orkiestra symfoniczna i inne główne zespoły 14. Czytanie partytur – przegląd i charakterystyki w zależności od składu wykonawczego
17.	Zajęcia terenowe: kompleksowy objazd muzykologiczny	Część I: Badania etnomuzykologiczne 1. Metody prowadzenia wywiadu z wykonawcami ludowymi (śpiewakami, muzykami) 2. Specyfika prowadzenia badań w zakresie repertuaru i stylu wykonawczego muzyki ludowej regionu (subregionu) 3. Obserwacje regionalnego instrumentarium i składów ludowych zespołów Część II: Badania historii i współczesnego obrazu kultury muzycznej 1. Zapoznanie ze specyfiką działalności instytucji prowadzącej działalność naukowo-edukacyjno-popularyzatorską w dziedzinie muzyki 2. Podstawy funkcjonowania instytucji archiwizującej źródła (archiwum, biblioteka) w praktyce 3. Wstępne prace porządkowe i inwentaryzacyjne w zakresie wybranej kolekcji źródeł muzycznych Część III: Badania audiosfery 1. Spacer słuchowy w przestrzeni miasta/miejscowości zajęć terenowych 2. Poszukiwanie charakterystycznych artefaktów fonicznych 3. Rejestracja wybranych zjawisk i środowisk fonicznych przy użyciu rejestratorów cyfrowych 4. Opisy dźwiękowe, mapowanie, analiza porównawcza, interpretacja nagrań
18.	Ochrona własności intelektualnej	1. Normy prawne a normy etyczne i obyczajowe oraz pojęcie i wewnętrzna systematyka prawa własności intelektualnej jako elementu systemu prawa 2. Geneza i źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych prawo własności intelektualnej w UE oraz aktualne zmiany w uregulowaniu prawa autorskiego 3. Przedmiot prawa autorskiego – utwory, przedmioty praw pokrewnych w ogólności 4. Podmioty praw autorskich i pokrewnych 5. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego 6. Treść praw autorskich 7. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna 8. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości

		<p>9. Ochrona praw autorskich, ochrona wizerunku, tajemnicy korespondencji oraz źródeł informacji wykorzystanych w utworze</p> <p>10. Prawa pokrewne – zagadnienia szczegółowe (treść poszczególnych praw oraz ich ochrona). Ochrona sui generis baz danych</p> <p>11. Urząd Patentowy RP</p> <p>12. Katalog przedmiotów własności przemysłowej i podstawowe tryby i zasady ich ochrony</p>
19.	Język łaciński dla muzykologów	<p>Część I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alfabet, wymowa, akcent wyrazowy 2. Rozpoznawanie czterech koniugacji, wyróżnianie tematów czasownika 3. Budowa zdania łacińskiego (podmiot, orzeczenie czasownikowe i imienne, dopełnienie bliższe i dalsze, okolicznik, przydawka) 4. Czasownik posiłkowy sum, esse, fui, czasownik regularny w formach : indicativus praesentis activi, indicativus imperfecti activi, imperativus praesentis activi, infinitivus praesentis activi 5. Rzeczowniki, przymiotniki I,II deklinacji 6. Zaimki osobowe, zwrotny, wskazujące, względny 7. Przyimki 8. Składnia ACI, accusativus duplex 9. Słownictwo z zakresu tłumaczonych tekstów 10. Wybrane zagadnienia z historii, literatury i kultury antycznej 11. Zwroty, powiedzenia, skróty łacińskie <p>Część II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czasownik regularny w formach: indicativus praesentis passivi, indicativus imperfecti passivi, infinitivus praesentis passivi 2. Czasownik regularny w formach: coniunctivus praesentis activi i passivi, coniunctivus imperfecti activi i passivi 3. Czasownik regularny w formach: indicativus perfecti activi, infinitivus perfecti activi 4. Czasownik regularny w formach: participium perfecti passivi, participium praesentis activi 5. Czcownik, przymiotniki III deklinacji 6. Ablativus auctoris 7. Coniunctivus w zdaniu niezależnym i zależnym 8. Słownictwo z zakresu tłumaczonych tekstów 9. Wybrane zagadnienia z historii, literatury i kultury antycznej 10. Zwroty, powiedzenia, skróty łacińskie
20.	Historia muzyki XVII i XVIII wieku	<p>Część I:</p> <p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przełom stylistyczny ok. 1600 r. Muzyka okresu baroku – periodyzacja, ogólna charakterystyka epoki, <i>prima i secunda pratica</i> 2. Monodia świecka i religijna – początki i założenia, powstanie i rozwój basso continuo. 3. Twórczość C. Monteverdiego 4. Twórczość H. Schütza i D. Buxtehudego 5. Początki <i>dramma per musica</i> i rozwój opery 6. Styl koncertujący w muzyce świeckiej i religijnej (różne szkoły i ośrodki) 7. Rozwój form kantatowych – geneza i typy kantat, rozwój w różnych ośrodkach 8. Oratorium i pasja – pojęcie, geneza i rozwój w różnych ośrodkach 9. Msza w <i>stile antico</i> i <i>missa concertata</i> epoki baroku

		<p>10. Muzyka instrumentalna epoki baroku – rozwój instrumentów i form instrumentalnych, sonata i suita barokowa, główne ośrodki rozwoju muzyki instrumentalnej</p> <p>11. Rozwój muzyki skrzypcowej – główne formy i przedstawiciele</p> <p>12. Muzyka lutniowa i na instrumenty klawiszowe (klawesyn, klawikord, organy)</p> <p>13. Życie i twórczość J.S. Bacha</p> <p>14. Życie i twórczość G.F. Händla</p> <p>15. Podstawy barokowej retoryki muzycznej</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>1. Wprowadzenie w kontekst kultury baroku</p> <p>2. Polichóralność. Między renesansem a barokiem (kompozytorzy niderlandzcy, włoscy, niemieccy, francuscy). Motet. Madrygał</p> <p>3. Monodia akompaniowana. Styl monodyczny. Pieśni (Caccini, Dowland, Lawes)</p> <p>4. Wczesna opera we Włoszech: Florencja i <i>dramma per musica</i> (Jacopo Peri <i>Dafne</i>, 1598). <i>Air de cour</i></p> <p>5. Koncerty kościelne. Początki oratorium, pasji, kantaty</p> <p>6. Rozwój gatunków muzyki instrumentalnej (wariacje ostateczne, gatunki improwizowane)</p> <p>7. Pierwsze opery w pozostałych ośrodkach: <i>Cadmus et Hermione</i> (1673) J.B. Lulliego, <i>Dafne</i> (1627) H. Schütza, „<i>Zarzuele</i>” J.H. de Polanco (ok. 1630), <i>Venus i Adonis</i> J. Blowa (1683) i <i>Dydon i Eneas</i> (1689) H. Purcella</p> <p>8. Muzyka instrumentalna. Techniki gry (Frescobaldi, Kapsberger, Froberger, E. Reusner mł., P. Siefert, B. Marini, skrzypce i instr. dęte)</p> <p>9. <i>Ballet de cour</i>, tańce Praetoriusa, sonata i suita w połowie XVII wieku</p> <p>10. <i>Atys i Mieszczanin szlachcicem</i> J.B. Lulliego oraz jego muzyka instr. „Niemieccy lulliści”. Opracowania suitowe na orkiestry kameralne.</p> <p>11. Msza – przegląd gatunku</p> <p>12. Opera neapolitańska i aria da capo w operach, kantatach</p> <p>13. <i>Concerto grosso</i> (A. Corelli, G.F. Händel, koncerty brandemburskie J.S. Bacha) i koncert solowy: A. Vivaldi, S.L. Weiss, J.S. Bach</p> <p>14. Arie w twórczości komp. tj.: J.A. Hasse, J.D. Heinichen, J.D. Zelenka, J.S. Bach, G.F. Haendel. Śląscy uczniowie J. S. Bacha i śląski epizod Georga Philippa Telemanna</p> <p>Część II:</p> <p>Wykład i ćwiczenia:</p> <p>1. Ogólna charakterystyka epoki, rola i miejsce muzyki w życiu społecznym i kulturalnym epoki, zagadnienia terminologiczne (późny barok, rokoko i styl <i>galant</i>, <i>Empfindsamer Stil</i>, <i>Vorklassik</i>, klasycyzm, okres <i>Sturm und Drang</i>)</p> <p>2. Estetyka muzyczna (retoryka i afekt) oraz teoria muzyki XVIII w. (traktaty, podręczniki i leksykony)</p> <p>3. Główne ośrodki kultury muzycznej i szkoły „przedklasyczne”</p> <p>4. Klasycyzm wiedeński – charakterystyka, stylistyka, przedstawiciele</p> <p>5. Teoria formy sonatowej (terminologia, geneza i rozwój, główne założenia i przemiany stylistyczne, analiza i interpretacja)</p> <p>6. Rozwój opery (opera <i>buffa</i> i <i>seria</i>, <i>Singspiel</i>, reforma operowa Glucka, twórczość W.A. Mozarta)</p> <p>7. Oratorium w XVIII w. – kontynuacja tradycji (oratorium włoskie i niemieckie, twórczość J. Haydna)</p> <p>8. Gatunki i formy muzyki religijnej (katolicka i protestancka muzyka kościelna, józefinizm i encyklika <i>Annus qui</i> papieża Benedykta XIV, msza, nieszpory, litanie, motet, sonata i symfonia kościelna, najważniejsze ośrodki i główni przedstawiciele)</p> <p>9. Rozwój muzyki na instrumenty klawiszowe (J.S. Bach i jego synowie – znaczenie twórczości C.Ph.E. Bacha, klasycy wiedeńscy, instrumentarium, gatunki i formy)</p>
--	--	---

		<p>10. Rozwój muzyki na instrumenty smyczkowe (muzyka skrzypcowa – szkoły włoskie i francuskie, szkoła gry skrzypcowej L. Mozarta, skrzypce w twórczości klasyków wiedeńskich, wiolonczela jako instrument solowy – L. Boccherini i L. van Beethoven)</p> <p>11. Twórczość symfoniczna oraz muzyka orkiestrowa. Rozwój orkiestry klasycznej. Wczesna twórczość symfoniczna (Mannheim, Wiedeń, symfonia we Włoszech). Rozwój symfonii w twórczości Josepha Haydna. Geneza i rozwój symfonii programowej (J. Haydn, C. Ditters von Dittersdorf, L. van Beethoven). Koncert na instrument solowy z towarzyszeniem orkiestry – koncerty fortepianowe (J. Ch. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven), koncerty na instrumenty smyczkowe (G. Tartini, L. Boccherini, W.A. Mozart), koncerty na pozostałe instrumenty (J.J. Quantz, J. Haydn, W.A. Mozart), koncerty podwójne i potrójne (W.A. Mozart, L. van Beethoven)</p> <p>12. Muzyka kameralna (wzrost znaczenia salonów mieszczańskich i muzykowania domowego, gatunki i formy – trio i kwartet fortepianowy, trio i kwartet smyczkowy, kwartet smyczkowy w twórczości klasyków wiedeńskich, muzyka na instrumenty dęte – <i>Harmoniemusik</i>)</p> <p>13. Pieśń i muzyka wokalna (powstanie i rozwój „nowoczesnego” gatunku pieśni, twórczość kompozytorów niemieckich, wiedeńskie tradycje pieśniowe – twórczość pieśniowa L. van Beethovena)</p> <p>14. Znaczenie twórczości J. Haydna i W. A. Mozarta</p> <p>15. Nowatorstwo twórczości L. van Beethovena</p>
21.	Antropologia muzyczna	<p>Wykład i ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etnomuzykologia – nazwa, przedmiot i metody badań 2. Ewolucjonizm a dyfuzjonizm w muzykologii 3. Teoria kręgów kulturowych i jej rozwinięcie na gruncie amerykańskim 4. Antropologiczny i muzykologiczny nurt badań w etnomuzykologii amerykańskiej od lat 50. XX wieku 5. Koncepcja badań terenowych Alana Merriama 6. Muzyka jako zachowanie symboliczne 7. Problem funkcji w muzyce 8. Koncepcja badań etnomuzykologicznych Johna Blackinga 9. Koncepcja badań etnomuzykologicznych Simchy Aroma 10. Emiczne vs. etyczne podejście do badań 11. Kierunek kognitywny w badaniach etnomuzykologicznych 12. Przykłady etnoteorii w kulturach tradycyjnych 13. Antropologia postmodernistyczna i jej wpływ na etnomuzykologię
22.	Harmonia	<p>Część I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sposób zapisu konstrukcji harmonicznyc, podstawy łączenia akordów, elementy harmonizacji sopranu 2. Rodzaje dominant i ich aplikacyjność (dominanta septymowa, z podwójnym opóźnieniem i nonowa bez prymy) 3. Rodzaje kadencji harmonicznyc 4. Dźwięki obce: opóźnienia pierwszego i drugiego rodzaju 5. Bas cyfrowany 6. Akordy na stopniach pobocznych 7. Akordy z dodaną sekstą i akordy z dodaną septymą 8. Zwodnicze rozwiązanie dominant 9. Dominanta wtrącona i wtrącona wstecznie. Elipsa (wyrzutnia) 10. Akord i kadencja neapolitańska 11. Alteracje i zwrot tristanowski 12. Rodzaje modulacji. <p>Część II:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Powtórzenie: gama, skala, tonacja, triada harmoniczna, kadencje, akordy poboczne, funkcje na wszystkich stopniach gamy, progresje, dźwięki obce, zboczenia modulacyjne, elipsa. 2. Modulacje – zasady szczegółowe (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna) 3. Tonalność rozszerzona, tonalność progresywna, zwrot tristanowski. 4. U schyłku tonalności dur-moll: relacje mediantowe wyższego rzędu, osłabianie funkcjonalności akordowej, centrum brzmieniowe 5. Między tonalnością dur-moll a nową modalnością, A. Skriabin - akord prometejski 6. Harmonika impresjonistyczna 7. Harmonika kwartowa/sekundowa 8. Politonalność, polimodalność, poliakordyka 9. Swobodna atonalność 10. Harmonika sekundowa, klastery 11. Pandiatonika, struktury mieszane, harmonika jazzowa. 12. Metody analizy harmonicznego XIX i XX w. - ogólna charakterystyka wybranych systemów
23.	Podstawy analizy dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne. Analiza muzyczna – cele, historia, metody 2. Podstawowe elementy dzieła 3. Analiza form tanecznych – mazurki polskich kompozytorów 4. Formy polifoniczne – analiza fug barokowych i XX-wiecznych 5. Forma sonatowa – analiza klasycznych sonat fortepianowych 6. Wariacja – analiza dzieł z okresu romantyzmu 7. Analiza utworów wokalnoinstrumentalnych 8. Przykłady analizy dzieł muzyki XX w.
24.	Audiosfera współczesna	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncepcja ekologii dźwiękowej R. Murraya Schafera. Audiosfera i pejzaż dźwiękowy 2. Zagrożenia foniczne: hałas, schizofonia, agresja dźwiękowa. Strategie ochrony i rewaloryzacji pejzażu dźwiękowego 3. Cisza we współczesnym pejzażu dźwiękowym. Kulturowe konteksty ciszy 4. Muzyka w przestrzeni publicznej. Funkcjonalne konteksty muzyki 5. Historyczne pejzaże dźwiękowe – możliwości badań, próby rekonstrukcji 6. Audiosfera współczesnego miasta: problemy metodologiczne, wybrane realizacje <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Warsztaty pogłębionego słuchania – ćwiczenia foniczne 2. Audiosfera przestrzeni domowej 3. Cisza i hałas w przestrzeni miasta 4. Artefakty dźwiękowe miasta: hejnał, dzwony, muzyka uliczna 5. Projektowanie spacerów fonicznych w mieście 6. Badania audiosfery przeszłości – wywiady rodzinne
25.	Leksykografia muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys dziejów leksykografii muzycznej 2. Charakterystyka wybranych encyklopedii i leksykonów muzycznych polskich i obcych 3. Analiza struktury haseł w <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> 4. Referowanie literatury związanej z tematyką haseł 5. Omówienie podstawowych znaków korektorskich 6. Korekta tekstów encyklopedycznych 7. Redagowanie haseł (praca w grupach)

		8. Pisanie krótkich haseł o różnej strukturze, wg wzorców konstrukcji haseł przyjętych w wybranych naukowych encyklopediach muzycznych (<i>Encyklopedia Muzyczna PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Riemann Musik-Lexikon</i>) oraz encyklopediach powszechnych
26.	Translatorium	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp. Teoria przekładu 2. Przekładoznawstwo. Stanisław Barańczak i Magdalena Heydel 3. Terminy muzyczne w języku angielskim. Warsztat przekładu 4. Johannes Tinctoris 5. Conrad von Zabern 6. Nicola Vicentino 7. W. A. Mozart 8. L. van Beethoven 9. Leon Theremin 10. Alessandro Moreschi 11. Jacques Hanschin 12. Alban Berg 13. Erich Korngold 14. Elizabeth Coolidge 15. Phrasel verbs w tekstach muzykologicznych
27.	Zajęcia terenowe: źródłoznawstwo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie ze specyfiką opracowywanego zbioru 2. Wstępne prace porządkowe i/lub inwentaryzacyjne w zależności od stanu przechowywania źródeł 3. Typologia i krytyka źródeł w praktyce 4. Czynności porządkowe na źródle, zabezpieczenie źródła, wykonanie foliacji lub paginacji (w koniecznych przypadkach) 4. Opis cech fizycznych i zawartości źródła w praktyce 5. Dekodowanie treści źródła w praktyce 6. Tworzenie kart katalogowych i/lub rekordów katalogowych według normy RISM (w przypadku kolekcji muzykaliów) 7. Tworzenie nowych rekordów lub weryfikacja dotychczasowych rekordów w bazie RISM za pośrednictwem programu Muscat według standardu Marc 21 (w przypadku kolekcji muzykaliów) lub za pośrednictwem formularza do katalogowania
28.	Estetyka muzyczna	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe problemy estetyki w ujęciu historycznym i współczesnym 2. Zmysłowość w estetyce 3. Przeżycie estetyczne i doświadczenie estetyczne 4. Jakość i wartość estetyczna. Teoria wartości estetycznej 5. Klasyfikacje wartości. Wartości artystyczne i wartości estetyczne 6. Deestetyzacja sztuki i estetyzacja życia codziennego <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estetyka w świecie ludzi i zwierząt 2. Estetyka pięciu zmysłów. Zmysłowość w doświadczeniu muzyki 3. Estetyczne doświadczenie muzyki 4. Analiza kategorii wartości estetycznych 5. Wartości artystyczne i wartości estetyczne muzyki 6. Pozaestetyczne wartości muzyki

29.	Proseminarium	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definiowanie tematu pracy, przedmiotu, zakresu i celu badań, źródła 2. Stan badań 3. Struktura pracy 4. Cytat, parafraza, plagiat 5. Przypisy i bibliografia 6. Ilustracje, tabele, wykresy, przykłady nutowe 7. Poprawność językowa 8. Błędy językowe 9. Streszczenie 10. Abstrakt 11. Prezentacja konferencyjna 12. Realizacja pracy pisemnej i jej omówienie
30.	Zajęcia terenowe: badania pejzażu dźwiękowego	Badania terenowe audiosfery miasta: opis, rejestracja, analiza, mapowanie wybranej przestrzeni. Zajęcia w zespołach 3-osobowych
31.	Zajęcia terenowe: objazd etnomuzykologiczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badania terenowe w zakresie śpiewaków, muzyków i wytwórców ludowych instrumentów muzycznych 2. Dokumentacja (fonograficzna, fotograficzna, filmowa) pieśni i muzyki ludowej, wytwarzania ludowych instrumentów 3. Praktyczne zastosowania etnomuzykologicznej metodologii i metodyki
32.	Historia muzyki XIX wieku	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romantyzm - definicja, charakterystyka epoki, periodyzacje 2. Pieśń I poł. XIX w. 3. Liryka instrumentalna i wirtuozostwo I poł. XIX w. 4. Symfonia I poł. XIX w. 5. Opera I poł. XIX w. (niemiecka, włoska, francuska) 5. Muzyka religijna XIX w. 6. "Wojna romantyków" 7. Muzyka kameralna XIX w. 8. Reforma Wagnerowska 9. Szkoły narodowe: rosyjska, polska, czeska, skandynawska. 10. Opera II poł. XIX w. 11. Zmierzch romantyzmu - między romantyzmem a modernizmem. <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdefiniowanie pojęć: klasycyzm-romantyzm, narodowość-uniwersalizm, historyzm-awangarda 2. Analiza idiomu pieśniowego: Schubert - Schumann - Loewe 3. Chopin - Schumann - Liszt. Próba charakterystyki "trzech kultur" muzyki solowej I poł. XIX w. 4. Muzyka absolutna a programowa - uwertura koncertowa i symfonia I poł. XIX w. 5. Wybitni przedstawiciele i dzieła opery francuskiej, włoskiej i niemieckiej I poł. XIX w. 6. Charakterystyka muzyki protestanckiej i katolickiej XIX w. 7. Analiza komparatystyczna symfoniki Brahmsowskiej i Szkoły Nowoniemieckiej. 8. Analiza wybranych oper i dramatów muzycznych R. Wagnera 9. Charakterystyka porównawcza szkół narodowych w kontekście ich uwarunkowań politycznych, społecznych, kulturowych oraz próba zdefiniowania idiomu narodowego szkoły rosyjskiej, polskiej, czeskiej i skandynawskiej. 10. Próba zdefiniowania syndromów końca epoki oraz charakterystyka nurtów modernistycznych
33.	Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku	<p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Późny barok w muzyce polskiej

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Powstanie i rozwój opery polskiej w XVIII i na początku XIX wieku 3. Główni przedstawiciele polskiej muzyki symfonicznej w XVIII wieku 4. Muzyka skrzypcowa Karola Lipińskiego 5. Polscy kompozytorzy muzyki kameralnej w okresie klasycyzmu 6. Muzyka fortepianowa polskiego klasycyzmu i preromantyzmu 7. Muzyka religijna, pieśń i kantata w muzyce polskiej okresu klasycyzmu 8. Twórczość kompozytorska oraz prace teoretyczne Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego 9. Przegląd gatunków w twórczości kompozytorskiej Fryderyka Chopina 10. Polska symfonia w XIX wieku 11. Polska romantyczna muzyka skrzypcowa w twórczości kompozytorów-wirtuozów 12. Pianiści i kompozytorzy muzyki fortepianowej po Chopinie 13. Opera polska w XIX wieku 14. Muzyka religijna i pieśń polska w epoce romantyzmu <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pierwsze polskie opery 2. Analiza symfonii polskich z okresu wczesnego i dojrzałego klasycyzmu 3. Twórczość polonezowa Karola Lipińskiego 4. Muzyka fortepianowa Marii Szymanowskiej i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego 5. Utwory o charakterze narodowym w muzyce polskiej przełomu XVIII i XIX wieku 6. Opery Karola Kurpińskiego 7. Analiza „Fantazji f-moll” Fryderyka Chopina 8. Elementy narodowe w twórczości Zygmunta Noskowskiego 9. Opery Władysława Żeleńskiego 10. Muzyka fortepianowa Juliusza Zarębskiego 11. Polski koncert fortepianowy w epoce romantyzmu 12. Twórczość Stanisława Moniuszki
34.	Wykład monograficzny: Chopin znany i nieznan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Główne kierunki i tendencje współczesnych badań chopinowskich 2. Studia Chopina w Szkole Głównej Muzyki Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego (1826-29) 3. Wokół wykładów Józefa Elsnera w Szkole Głównej Muzyki Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego 4. O fragmentach muzycznych z ostatniej karty Tria g-moll op. 8 Chopina 5. Przemiany stylu Chopina. Od stile brillante do późnej syntezy stylistycznej 6. Harmonia i tonalność w procesie przemian estetyki Chopina 7. O akordzie tristanowskim u Chopina 8. Autografy Chopina. Systematyka i krytyka źródeł 9. Chopina propozycje dla Europy. 10. Polonaise Chopina – zagadka inicjalnej figury dźwiękowej 11. Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Chopina – systematyka 12. Dziewiętnastowieczne transkrypcje Poloneza cis-moll op. 26 nr 1 Chopina na skrzypce i fortepian 13. O Jana Karłowicza „filologicznej” transkrypcji Preludium h-moll op. 28 nr 6 Chopina
35.	Semiotyka muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do semiotyki ogólnej. 2. Semiotyka muzyczna - systematyka i historia. 3. Znak - definicja i klasyfikacje 4. Metafora konceptualna 5. Topika muzyczna 6. Kategoria modalizacji muzycznej

		<ul style="list-style-type: none"> 7. Kryptografia muzyczna 8. Language communicable 9. Intertekstualność 10. Narracja muzyczna 11. Archetypy narracyjne 12. Semiotyka muzyki filmowej
36.	Kontrapunkt swobodny	<ul style="list-style-type: none"> 1. Charakterystyka kontrapunktu swobodnego w kontekście kontrapunktu ścisłego (materiał dźwiękowy, akord jako podstawowa jednostka odniesienia, układy głosów, formy i gatunki, traktowanie dysonansów) 2. <i>Stylus luxurians</i> w twórczości H. Schütza 3. Zasady tworzenia układu dwugłosowego z cantus firmus (podstawowe formy) 4. Rodzaje imitacji 5. Imitacja kanoniczna w kontrapunkcie swobodnym 6. Imitacja periodyczna i jej zastosowania (inwencja) 7. Teoria fugi 8. Ćwiczenia wybranych współczynników fugi (rodzaje tematu, odpowiedzi, progresja modulacyjna a snucie motywiczne, stretto) 8. Analiza i kompozycja typów fugi w jej różnych typach (m.in. fuga pojedyncza i wielokrotna, fuga instrumentalna, fuga z <i>cantus firmus</i>) 9. Analiza kontrapunktu harmonicznego w twórczości J.S. Bacha i innych kompozytorów epoki baroku 10. Klasyczne i romantyczne oblicza historycznych technik kontrapunktycznych 11. Wykorzystanie kontrapunktu na gruncie XX-wiecznych systemów tonalnych
37.	Estetyka muzyki filmowej	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Teoria muzyki filmowej w ujęciu historycznym 2. Cechy muzyki filmowej w kontekście wybranych teorii 3. Funkcje muzyki w filmie 4. Teoria muzyki filmowej Michela Chiona 5. Percepcja dźwięku w filmie 6. Estetyka teledysku <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Muzyka w filmie niemym i współczesne projekty umuzycznienia filmu niemego 2. Początki filmu dźwiękowego 3. Funkcje muzyki w horrorze, thrillerze i filmie kryminalnym 4. Funkcje muzyki w filmach historycznych 5. Funkcje muzyki w filmach science-fiction 6. Musical
38.	Tworzenie projektów edukacyjnych	Warsztat obejmuje opracowanie koncepcji, warstwy merytorycznej i sposobu realizacji praktycznej projektu edukacyjnego przygotowanego na wybrany temat dla wskazanej grupy odbiorców
39.	Praktyki zawodowe	<ul style="list-style-type: none"> 1. Procedura realizacji praktyk 2. Szkolenie BHP 3. Zapoznanie się z zakresem działalności i charakterystyką zakładu pracy 4. Zapoznanie się z procedurami funkcjonowania zakładu pracy 5. Wykonywanie zadań ustalonych indywidualnie w programie realizacji praktyk
40.	Seminarium licencjackie	<ul style="list-style-type: none"> 1. Kryterium naukowości w pracy badawczej 2. Tworzenie ogólnego planu pracy

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Formułowanie poprawnego i adekwatnego tytułu pracy licencjackiej 4. Tworzenie konspektu 5. Wybór perspektywy teoretycznej i metod badawczych 6. Dobór literatury przedmiotu 7. Baza źródłowa w badaniach muzykologicznych
41.	Historia muzyki XX i pocz. XXI wieku	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Heurystyka muzyki XX i XXI wieku 2. Narodziny moderny: kontynuacje stylu romantycznego 3. Narodziny moderny: transformacje języka muzycznego i rewolty synkretyczno-muzyczne 4. Pierwsza moderna: prostota i złożoność 5. Pierwsza moderna: przeszłość i tradycja 6. Moderna w ustrojach totalitarnych: III Rzesza 7. Moderna w ustrojach totalitarnych: ZSRR 8. Podzwonne estetyki normatywnej (na przykładzie PRL) 9. Druga moderna: melosfera i chronosfera 10. Druga moderna: sonosfera i fonosfera 11. Postmoderna: między prostotą a złożonością 12. Postmoderna: eksploracje muzycznej przeszłości 13. Postmoderna: w skarbnicy tradycyjnych kultur muzycznych <p>Ćwiczenia:</p> <p>Dział tematyczny 1: Główne kierunki i tendencje w muzyce epoki modernizmu:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Impresjonizm (C. Debussy, M. Ravel) 2. Ekspresjonizm w muzyce A. Skriabina i R. Straussa 3. Futuryzm (F. Balilla Pratella, L. Russolo) 4. Folklorizm (B. Bartók, Z. Kodály) 5. Neoklasycyzm w twórczości kompozytorów francuskich, niemieckich, rosyjskich, włoskich, amerykańskich i polskich 6. Dodekafonia – twórczość kompozytorów wiedeńskiej szkoły dodekafonicznej 7. Totalny serializm (L. Nono, P. Boulez, K. Stockhausen, G. Ligeti) 8. System modalny O. Messiaena 9. Aleatoryzm w twórczości J. Cage’a, K. Stockhausena, aleatoryzm kontrolowany W. Lutosławskiego 10. Rozwój muzyki elektronicznej w XX w. 11. Sonoryzm w twórczości polskich kompozytorów 12. Nurt muzyki eksperymentalnej (J. Cage, E. Brown, H. Skempton), grafika muzyczna (E. Brown, S. Bussotti, A. Logothetis), muzyka konceptualna; kompozycje oraz dzieła teoretyczne B. Schaeffera <p>Dział tematyczny 2: Główne idee muzyczne w epoce postmodernizmu (od ok. 1970):</p> <ul style="list-style-type: none"> 13. Minimalizm i postminimalizm w twórczości kompozytorów amerykańskich i angielskich 14. Idee nowego eksperymentalizmu
42.	Muzyka polska XX i pocz. XXI wieku	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Karłowicz, Szymanowski i polscy neoklasycy (1900-1939) 2. „Moderna zniewolona”. Polska kultura muzyczna w czasie okupacji hitlerowskiej i w okresie realizmu socjalistycznego 3. Awangarda, szkoła polska i prymat sonoryzmu (1956-1970) 4. Postmodernistyczny dialog z przeszłością (od ok. 1970) <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Pieśni i poematy symfoniczne Mieczysława Karłowicza 2. Młoda Polska w muzyce

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Przemiany stylistyczne twórczości Karola Szymanowskiego 4. Tendencje neoklasyczne w muzyce polskiej 5. Józef Koffler – neoklasyk i dodekafonista 6. Tendencje ekspresjonistyczne w muzyce polskiej 7. Nurt sonorystyczny (K. Penderecki, K. Serocki, W. Kotoński, K. Moszumańska-Nazar, M. Stachowski, W. Szalonek) 8. Aleatoryzm kontrolowany W. Lutosławskiego 9. Formy otwarte w twórczości B. Schaeffera 10. Zasada symetrii i geometryczny plan dzieła w twórczości Andrzeja Panufnika 11. Minimalizm i postminimalizm w muzyce polskiej (T. Sikorski, Z. Krauze, W. Kilar i H. M. Górecki) 12. Echa tradycji różnych epok w postawangardowej twórczości Krzysztofa Pendereckiego 13. Nowy romantyzm w muzyce polskiej po 1976 r. (E. Knapik, A. Krzanowski, A. Lasoń) 14. Surkonwencjonalizm w twórczości P. Szymańskiego 15. Twórczość kompozytorów młodszego pokolenia (P. Mykietyn, A. Zubeł, D. Przybyłski)
43.	Badania kulturowe nad dźwiękiem i muzyką	<p>Wykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Kultura jako tekst. Opis gęsty Clifforda Geertza 2. Kultura jako performans. Perspektywy performatyki 3. Zwrot kulturowy we współczesnej humanistyce 4. Kłopoty z pojęciem kultury muzycznej. Kultura a cywilizacja muzyczna w ujęciu Ewy Kofin 5. Kultura muzyczna w ujęciu Krzysztofa Moraczewskiego <p>Ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Kulturowa historia muzyki artystycznej Zachodu 2. Badania nad muzyką popularną 3. Perspektywy sound studies w kontekście współczesnej muzykologii 4. Badania nad historycznym pejzażem dźwiękowym 5. Dźwięk w życiu codziennym
44.	Współczesne życie muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> 1. Czego słuchają Polacy? Raporty i badania opinii publicznej 2. Przemysł rocznicowy w polskim życiu muzycznym 3. „Dobra zmiana” w kulturze 4. „Efekt Bilbao”. Nowe instytucje muzyczne w Polsce 5. „Pełna kultura – puste konta”. Sytuacja ludzi kultury w Polsce 6. System muzyki współczesnej w Polsce 7. Instytucje muzyczne we Wrocławiu 8. Dokumentacja i badania nad współczesnym życiem muzycznym
45.	Podstawy dydaktyki	<ul style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie dydaktyki i systemu dydaktycznego, dydaktyka jako nauka 2. Nowożytne systemy dydaktyczne w zarysie 3. Cele kształcenia 4. Zasady nauczania 5. Ogniw procesy kształcenia 6. Treści kształcenia – pojęcie, zasady doboru 7. Metody nauczania i szczegółowe działania metodyczne 8. Środki dydaktyczne. Funkcje i treść podręczników szkolnych 9. Formy organizacji nauczania – lekcja (układ, sposób przygotowania) i pozostałe formy 10. Sprawdzanie i pomiar osiągnięć szkolnych 11. Rozwijanie dyspozycji psychofizycznych ucznia 12. Uczeń – nauczyciel – szkoła

		13. Niepowodzenia szkolne – przyczyny, środki zaradcze
46.	Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budowa narządu mowy 2. Prawidłowe działanie narządu mowy i aparatu oddechowego 3. Higiena głosu nauczyciela i ucznia 4. Patologie głosu 5. Nauka prawidłowego wydobycia głosu w śpiewie i mowie (postawa ciała, prawidłowa praca oddechu, właściwe funkcjonowanie aparatu mowy) – ćwiczenia wokalne 6. Ćwiczenia artykulacyjne, zasady poprawnej wymowy, akcentowanie, frazowanie i modulacja głosu – praca z tekstem, prawidłowe używanie głosu podczas zajęć szkolnych
47.	Dydaktyka przedmiotu „Muzyka” w szkole podstawowej i ponadpodstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edukacja jako misja – teoria a praktyka (J. Korczak, Pisma Wybrane) 2. Model nauczyciela Muzyki 3. Awans zawodowy (Plan rozwoju zawodowego) 4. Rozporządzenia regulujące pracę w szkole. Ustawa o zawodzie nauczyciela – Karta Nauczyciela – analiza poszczególnych podpunktów 5. Reforma szkolnictwa – analiza 6. Konspekt – konstrukcja, nauka prawidłowego sporządzania, ćwiczenia 7. Podstawa programowa przedmiotu Muzyka – treści programowe. Przedstawienie wybranych programów nauczania. Założenia dydaktyczno-wychowawcze, cele kształcenia, analiza treści kształcenia 8. Podstawowe formy kontaktu dziecka z muzyką. Metodologia nauczania piosenek dziecięcych. Sposoby kształcenia słuchu wysokościowego, poczucia tempa i rytmu. Nabywanie umiejętności praktycznych 9. Rozwój zdolności muzycznych. Muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej 10. Twórcy nowej koncepcji wychowania muzycznego: Z. Kodaly, C. Orff, E. J. Dalcroze – metody, techniki, refleksja pedagogiczna, zastosowanie w praktyce. Ćwiczenia z wykorzystaniem zestawu dziecięcych instrumentów perkusyjnych. Nauka elementów improwizacji 11. Formy zintegrowanego wychowania muzycznego (Uwagi o związkach muzyki z innymi sztukami, muzyka a obraz, Teatr Muzyczny). Rozwijanie aktywności twórczej dzieci (gry, zabawy, multimedia) 12. Ogólnowychowawcze wartości muzyki 13. Koncepcja wychowania bez porażek wg Thomasa Gordona 14. Literatura metodyczna – dyskusja na podstawie książki: „Uczeń w teatrze życia szkolnego”, Andrzej Janowski, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998 15. Podstawy estetyczne wychowania muzycznego na podstawie „Muzyka a wychowanie”, Maria Przychodzińska-Kaciczak, Wyd. Nasza Księgarnia, Warszawa 1979
48.	Dydaktyka przedmiotu „Audycje muzyczne” w szkole muzycznej I stopnia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: szkoła jako szczególne miejsce pracy, szkolny savoir-vivre, umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania 2. Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotem audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych I stopnia 3. Cele, treści, formy i metody nauczania „Audycji muzycznych” w szkołach muzycznych I stopnia 4. Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie

		<p>5. Materiały pomocnicze dla uczniów, rodzaje zadań domowych</p> <p>6. Konspekty i treści lekcji audycji muzycznych</p> <p>7. Środki dydaktyczne na zajęciach teoretycznych w szkołach muzycznych I st.</p> <p>8. Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów</p> <p>9. Awans zawodowy nauczyciela</p> <p>10. Jak odnosić sukcesy wychowawcze?</p> <ul style="list-style-type: none">- budowanie autorytetu,- utrzymywanie dyscypliny w klasie,- nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami,- właściwe korzystanie z systemu nagradzania
--	--	--